



WAT ME NIET BREEKT

MAAKT ME NIET NOODZAKELIJK STERKER



Links - rechts: Nimuë Walraven, Bram Walter, Nastaran Razawi Khorasani en Shelley Bos
Let op! Foto's van spelers Olaf en Nadine volgen op 2 april 2019.

We worden allemaal geboren uit twee mensen die we niet zelf hebben gekozen, onze ouders. We kunnen van ze houden of ze haten. Ze zijn streng, los, lief, ouderwets, kinderachtig, knuffelig, luidruchtig of zwijgzaam... en altijd wel ergens om ons heen. Zelfs als ze er niet zijn, hoor je ze in je hoofd met goede raad. Maar hoe is het om op te groeien als ze er níet voor je zijn? Dat verhaal wordt nauwelijks verteld... De makers van *Bromance* maken met *Wat me niet breekt* dé *survivalgids* voor jongeren die zich zonder ouders door het leven moeten slaan.

Hoe groei je op zonder ouders?

In *Wat me niet breekt* voel je hoe het is om zonder ouders tiener te zijn. Hoe doe je dat? Wat mis je? Wie helpt je? Wat voel je? Wat maak je mee? Dwain is opgegroeid in een tehuis. Jami is opgevoed in een familie zonder vader. Saida is met haar moeder naar Nederland gevlucht. Lea haar moeder is overleden. Yannick groeit op achter zijn computer. Een *survivalgids* voor *self-made* jongeren die zich zonder ouder(s) door het leven slaan.

De makers

Na het grote succes van de voorstelling *Bromance*, duiken regisseur Timothy de Gilde en schrijver Joachim Robbrecht opnieuw in de belevingswereld van de jongeren. In de nieuwe voorstelling van DOX krijgen de jongeren die opgroeien zonder ouders een stem. Autodidact en *upcoming* choreograaf Dalton Jansen neemt de choreografie voor zijn rekening, Timothy schuwt geen gevoelige onderwerpen zoals seksualiteit, genderfluiditeit of zelfmoord. NRC over Timothy: "De Gilde laat zijn personages oprecht met gewichtige kwesties worstelen en verliest daarbij nooit hun kwetsbaarheid of geloofwaardigheid uit het oog."

Credits DOX

Regie Timothy de Gilde | **Tekst** Joachim Robbrecht | **Choreografie** Dalton Jansen
Spel en dans Olaf Ait Tami, Nastaran Razawi Khorasani, Nimuë Walraven,
Nadine Wijshoff, Shelley Bos, Bram Walter

EXTRA INFORMATIE

Unique Selling points

- Survivalgids voor jongeren die zonder ouders opgroeien
- Van de makers van de met de Gouden Krekel bekroonde voorstelling *Bromance*
- Regie door drievoudig Zilveren Krekel winnaar regisseur Timothy de Gilde
- Met o.a. Nastaran Razawi Khorasani, Olaf Ait Tami, Nimuë Walraven en nieuwe DOX talenten

Over Timothy de Gilde

NRC over Timothy: “Het sterke aan het werk van Timothy de Gilde (36) is dat hij complexe onderwerpen als seksualiteit, genderfluiditeit of zelfmoord aansnijdt, zonder dat zijn voorstellingen moralistisch worden: De Gilde laat zijn personages oprecht met gewichtige kwesties worstelen en verliest daarbij nooit hun kwetsbaarheid of geloofwaardigheid uit het oog.”

NRC: Hoe slaag je erin om aan te sluiten bij de belevingswereld van jongeren?

Timothy: „Ten eerste is dat net zo goed de verdienste van de schrijvers met wie ik samenwerk: Joachim Robbrecht voor King Oeboe, GTA5, Bromance en Barbaartje en Magne van den Berg voor Gender, Ka-blamm en Game over. We hebben er alle drie plezier in om een balans te zoeken tussen artistieke kwaliteit en toegankelijkheid voor niet-ervaren, jonge theaterbezoekers. Ik denk dat het hem er vooral in zit dat de personages sympathiek en kwetsbaar zijn – je moet als kijker een beetje verliefd op ze worden, en dan ga je vanzelf mee in de dilemma’s waarmee ze worstelen.”

[Lees het hele artikel.](#)