

Educatieprogramma Trojan Wars

Het Nationale Theater / Ntjong

Trojan Wars

Het educatieprogramma bij Trojan Wars wordt een 'feest', een hedendaags fantasie festival in de schouwburg, compleet met dj en versnaperingen, verassingsacts en game-elementen. De coming of age voorstellingen van NTjong worden altijd omlijst met een uitgebreid inhoudelijk educatief programma. In deze programma's gaan we dieper in op de thematiek van de voorstelling en doen we met de jongeren onderzoek naar de systemen waar wij in en mee functioneren. Zo onderzochten we groepsprocessen en moraliteit bij Lord of the Flies, bekeken we het thema druk rondom Bloedlink. Verdiepen we ons tijdens Revolutions in het thema privacy en of én hoe je als mens kan ontsnappen aan 'het systeem'. Bij Trojan Wars gaan we terug naar de basisvragen van onze beschaving; Hoe kunnen mensen in vrede leven? Of is oorlog een basisgegeven voor de mensheid? In het educatieproject kijken we zowel naar de thema's uit de oude Griekse verhalen als hoe deze zich verhouden tot de oorlogen die we voeren in deze tijd. En hoe we ons daar in ons 'veilige' land wel of niet toe kunnen en/of moeten verhouden. Om dit allemaal inzichtelijk te maken, lijkt een 'ouderwetse' geschiedenisles voor de hand te liggen, maar niks is minder waar.

1. Educatiemateriaal in de klas

De eerste stappen van het educatieprogramma vinden plaats op school in de twee weken voor het voorstellingsbezoek. Op onze speciale website www.hntjongeren.nl zijn ruim van tevoren een serie lesbrieven beschikbaar die in verschillende vakken kunnen worden behandeld, denk aan ckv/kcv en drama, maar ook maatschappijleer, geschiedenis, klassieke talen en zelf ook techniek (Op de site kunt u het lesmateriaal zien dat we bij eerdere voorstellingen ontwikkelenden). De minimale inspanning die wij van een school vragen is een lesuur van 50 minuten.

2. Prequel

We spelen in op de liefde van jongeren voor het kijken van series. Trojan Wars is als voorstelling in zichzelf al een serie. Maar op school zien de leerlingen al de 'prequel' van Trojan Wars, waarin de belangrijkste personages al worden geïntroduceerd. Deze prequel is altijd de basis voor het werken met een van de lesbrieven. Een school kan ook besluiten het voorstellingsbezoek in de kleden met projectonderwijs door met verschillende vakgroepen samen te werken in de voorbereiding.

3. Workshop

De tweede stap is een workshop op school (of in overleg in het theater) die wordt gegeven door een van de theaterdocenten van HNTeducatie. In deze workshop worden de thema's verdiept door de leerlingen in een ervaring mee te nemen. Onze workshops hebben vaak de vorm van een spel, waarvan we de werkende elementen gebruiken, maar die we verder inhoudelijk naar onze eigen hand zetten. Voor Trojan Wars maken we een variatie op Call of Duty (en andere oorlogscomputerspellen) waarin de leerlingen zelf worden geconfronteerd met alle dilemma's die je tegenkomt in een oorlog op leven en dood, waarin macht, wraak en liefde de drijfveren zijn van waaruit gehandeld moet worden.

4. De voorstelling

De derde stap is het voorstellingbezoek waarin de schouwburg festivalterrein wordt. Bij aankomst worden de leerlingen aan de deur ontvangen door de theaterdocenten die ze ook op school al hebben ontmoet. Direct bij binnenkomst is er 'de deur experience'. Je komt niet zomaar naar binnen, je moet via een speciale ingang het theater betreden. In deze experience moet je al een keuze maken die invloed heeft op het verloop van je avond. En je krijgt hier je festival bandje dat toegang geeft tot de zaal en je versnaperingen. Direct bij binnenkomst zijn er DJ's die de verschillende ruimtes direct sfeer geven en is het ook tijd voor je eerste 'powerfood' om deel een van de voorstelling te overleven. De voorstelling bekijk je in drie delen. Tijdens de pauzes word je steeds in dezelfde groep opgevangen door een van onze theaterdocenten, eet en drink je met elkaar en ben je ondertussen onderdeel van een game die vanaf de deur-experience totdat je het theater verlaat wordt gespeeld met het gehele publiek. In deze game moet je soms als groep iets doen of heb je individuele opdrachten die uitgevoerd kunnen worden om 'de oorlog' te winnen en aan het eind van de avond je prijs in ontvangst te nemen.

5. Meespelen

In elke stad willen we graag met een school intensiever samenwerken. Op deze school gaan we met 1 of 2 (drama)klas(sen) een woordeloze scene voorbereiden die de leerlingen in de voorstelling meespelen. Ze spelen een optocht van soldaten die ergens over het podium heen slenteren. Ze spelen deze scene vanuit de zaal en gaan daarna ook direct weer terug in het publiek om de rest van de voorstelling te bekijken.