

DE TONEELMAKERIJ

WOESTIJNJASMUNTJES

> 1

BESTE DOCENT

Binnenkort bezoekt u met uw klas de voorstelling *Woestijnjasmijntjes*. *Woestijnjasmijntjes* vertelt het verhaal van een vader die met zijn dochter op de vlucht is. Om hun vlucht dragelijker te maken vertelt hij fantasieverhalen, waarmee hij de grillige omgeving transformeert tot een sprookje.

Met dit pakket kunt u met uw klas het uitzicht vanuit uw lokaal omdenken tot het mooiste uitzicht van de wereld. Daarbij maken uw leerlingen een vacature voor een fantasiereisgenoot en onderzoeken ze de kracht van fantasie. Onze ervaring is dat de verbindende werking van het samen creëren en filosoferen over het thema van de voorstelling verdiepend werkt en het plezier dat de leerlingen aan de voorstelling beleven vergroot. Wanneer u niet genoeg tijd heeft om het hele pakket uit te voeren kunt u er voor kiezen één van de optionele opdrachten achterwege te laten.

Wanneer u vragen heeft over het materiaal of de voorstelling kunt u contact met mij opnemen. We wensen u en uw klas veel plezier met het inspiratiemateriaal en natuurlijk met de voorstelling.

Hartelijke groet,
Eva Knibbe

Toneelmakerij
Lauriergracht 99c
1016 RJ Amsterdam
020522600
evaknibbe@toneelmakerij.nl
www.toneelmakerij.nl



DE TONEELMAKERIJ

WOESTIJNJASMUNTJES

> 2

"Fantasy is hardly an escape from reality. It's a way of understanding it."

Lloyd Alexander

OPMAAT > EEN BETER UITZICHT

DUUR: 20 MINUTEN

U gaat met uw leerlingen het uitzicht wat jullie hebben vanuit het klaslokaal omdenken naar het prachtigste uitzicht van de wereld. Allereerst vraagt de kinderen uit het raam van het klaslokaal te kijken.

U VERTELT >

'We gaan proberen door het raam de mooiste plek van de wereld te zien. Het ziet er nu wat saai uit. Tegels, motregen, een auto, een duif (of iets anders wat u ziet). Wie kan iets benoemen wat lelijk is? Wat zou een beter uitzicht zijn?'

U DOET VOOR >

'Ik zie een regenplas, het zou leuk zijn als daar de koning Willem Alexander in bad ging. Of: ik zie een glijbaan, het zou leuker zijn als dat de slurf van een olifant was. Waarvan zou je willen dat de tegels op het schoolplein gemaakt zijn, wat kan die auto nog meer zijn (een tor op wielen?), wat is er in de lucht te zien?'

Vervolgens vraagt u de leerlingen om iets wat ze buiten zien anders te maken in hun hoofd. Ze vertellen één voor één hun fantasie aan de klas. Daarna schrijven ze hun fantasie-uitzicht met de bijgeleverde verfstiften op het raam op de plek waar ze het hebben bedacht. De omschrijving mag één zin zijn ('hier staat een achtbaan met 20 loopings').

Kijk na afloop met uw leerlingen 5 minuten door het raam, waar nu een woordlandschap over een waanzinnig fantasie-uitzicht op is geschreven. Lukt het om het fantasielandschap te zien en het echte schoolplein te vergeten?



DE TONEELMAKERIJ

WOESTIJNJASMUNTJES

> 3

FILOSOFISCH GESPREK

DUUR: 30 MINUTEN

(Voor dit gesprek is het belangrijk dat u niet laat merken wat uw eigen mening of gedachte over dit onderwerp is. Stel u neutraal op en zorg dat u nieuwsgierig blijft naar wat de kinderen vertellen)

U VERTELT >

'Binnenkort gaan we naar de voorstelling Woestijnjasmijntjes. Woestijnjasmijntjes vertelt het verhaal van een meisje, Nour, dat met haar vader op de vlucht is.

Mensen vluchten bijvoorbeeld als het oorlog is, of als ze in een land wonen waarin ze niet vrij zijn hun eigen geloof te belijden, of hun mening te uiten. Mensen vluchten ook omdat ze in hun eigen land gediscrimineerd worden. Vluchtelingen zijn op zoek naar een veilige en fijne plek om te wonen. Op hun tocht verblijven ze vaak op plekken die niet fijn zijn.

We hebben het uitzicht uit het klaslokaal met onze fantasie omgevormd tot een mooie plek.

Zouden kinderen op de vlucht een nare plek kunnen omdenken naar een plek die veilig voelt? Of is het belangrijker om in moeilijke situaties dingen te zien zoals ze zijn, en niet te fantaseren?'

1 >

Laat uw leerlingen kort in tweetallen praten over deze vragen.

U gaat klassikaal verder en laat een aantal leerlingen iets zeggen over de eerder gestelde vragen. U vervolgt met de onderstaande vragen en stellingen

Stelling: *Als je ergens in gelooft wordt het echt.*

Subvragen: *Hoe weet je dat iets waar is? Is voor ons allemaal hetzelfde waar?*

Stelling: *Ouders moeten hun kinderen altijd de waarheid vertellen*

Subvragen: *Wat is een goede reden om te liegen? Wanneer zou je zelf liever een leugen horen?*

Stelling: *fantaseren is hetzelfde als liegen*

2 >

U kunt na het opschrijven van een stelling beginnen met de vraag wie het eens is en wie het oneens is. Laat de leerlingen hun hand opsteken om een beeld te krijgen van hoe de klas tegenover de stelling staat.

3 >

Vraag de leerlingen hun keuze het eens of oneens te zijn met de stelling toe te lichten. Vraag door, vat kort samen en check bij de leerling of je samenvatting klopt. Schrijf dan een steekwoord op het bord onder de stelling. Je maakt zo duidelijk dat je hebt gehoord wat er is gezegd.



DE TONEELMAKERIJ

WOESTIJNJASMUNTJES

> 4

4 >

Wanneer er iets wordt gezegd wat erg lijkt op een al eerder genoemde opmerking benoem je dat en kan je turven achter het steekwoord dat al op het bord staat.

5 >

Wanneer er naar aanleiding van een vraag een interessante uitspraak wordt gedaan door een leerling kan je die gebruiken om opnieuw een eens/oneens ronde te doen met de klas.

Als het gesprek kabbelt en er geen nieuwe uitspraken meer gedaan worden kan je kort samenvatten wat er is gezegd en overgaan op een nieuwe vraag of stelling. Om het gesprek af te sluiten vat u samen wat er zoal gezegd is, u benoemt waar hetzelfde over gedacht werd en welke verschillen er waren in de klas.

NEEM EEN ANDER MEE OP REIS

DUUR: 30 MINUTEN > OPTIONELE OPDRACHT 1

U VERTELT >

'We gaan een experiment doen. We gaan de kleuters van deze school door ons raam laten kijken en ze, in plaats van het schoolplein, laten zien wat wij hebben bedacht. Waarschijnlijk weten jullie dat jongere kinderen makkelijker mee gaan in fantasieverhalen. Zouden we, door met veel overtuiging te vertellen, een ander in onze fantasie kunnen laten geloven?

We hebben een spiekbrief: de kleuters kunnen nog niet lezen maar jullie kunnen de woorden die we op het raam hebben geschreven gebruiken als geheugensteuntje.'

U zet met uw klas een rij stoelen voor de kleuters neer zodat ze met hun gezicht naar het raam toe zitten.

Dan oefent u met de klas. Uw leerlingen kunnen elkaar afwisselen en zeggen wat ze zien, om vervolgens aan de kleuters te vragen wie het ook ziet.

'Ik zie.....Wie ziet het ook?'

'Daar komt een...tevoorschijn, wie zit dit ook?'

Wanneer het goed gaat nodigen jullie een aantal kleuters uit in de klas en vertellen jullie over het uitzicht. Bepreek, wanneer de kleuters weg zijn, kort na met uw klas:

- *Is het gelukt? Zagen de kleuters wat jullie vertelden?*
- *Hoe was het om iemand mee te nemen naar een plek die niet bestaat?*
- *Was het liegen of fantaseren?*
- *Hebben jullie ouders jullie wel eens iets verteld wat je geloofde en wat fantasie bleek te zijn?*
- *Wat vind je daarvan?*



DE TONEELMAKERIJ

WOESTIJNJASMUNTJES

> 5

VACATURE-OPDRACHT

DUUR: 30 MINUTEN > OPTIONELE OPDRACHT 2

U VERTELT >

'Mensen die vluchten gaan weg uit hun land en moeten vaak alles achterlaten. Niet alleen hun spullen maar ook hun vrienden. Stel je voor dat je geen vrienden om je heen hebt en een gevaarlijke tocht moet maken. Zou een fantasie-reisgenoot dan kunnen helpen?'

Jullie gaan een vacature maken voor een fantasie-reisgenoot. Een mens of dier dat nog niet bestaat maar dat je kan helpen door bijvoorbeeld de weg te wijzen en op te vrolijken wanneer je dat nodig hebt.

Wie van jullie weet wat een vacature is?'

Eventueel legt u uit: *'Wanneer er iemand wordt gezocht voor een bepaalde baan wordt er in de krant vaak een bericht geplaatst. Als een school bijvoorbeeld een juf of meester nodig heeft staat er in het bericht dat er gezocht wordt naar iemand die het leuk vindt om kinderen les te geven. Zo'n bericht heet 'een vacature'.*

U deelt de vacature-formulieren uit

NA AFLOOP BESPREEKT U >

- *Kan je zelf zo iemand zijn als de reisgenoot waar je een vacature voor hebt geschreven? Zou je dat willen?*
- *Hoe zou je jezelf als vriend aanprijzen? Reageer op een vacature van iemand die een reisgenoot zoekt*
- *Hoe kan je iemand helpen die in een nieuw land is en nog geen vrienden heeft?*



Vacature

**GEZOCHT >
FANTASIE-REISGENOOT**

Ik ben

(beschrijf jezelf. Wat zijn je goede en minder goede eigenschappen?)

Ik ben op zoek naar een **reisgenoot.**

(schrijf in het vlakje de belangrijkste eigenschap van je reisgenoot)

Functie-eisen

(Waar moet hij/zij goed in zijn? Maak een lijstje)

- ➔
- ➔
- ➔

- ➔
- ➔
- ➔

Ik heb je nodig wanneer ik

(verzin een situatie waarin het fijn zou zijn als je reisgenoot bij je is)

Om me op te vrolijken kun je

(waar word je vrolijk van?)

Om me rustig te maken moet je

(hoe word je rustig?)

Duur dienstverband

(Mag je reisgenoot altijd bij je blijven?
Ook als je volwassen bent?)

Denk je dat je geschikt voor deze functie bent?

Stuur een motivatie naar
(Vul hier je naam in)