

## 90 jaar Japanse cinema

In filmmuseum Eye in Amsterdam staat vanaf 25 september de geschiedenis van de Japanse film centraal, van 1926 tot nu. Sinds de jaren dertig van de vorige eeuw geldt de Japanse cinema als een van de belangrijkste filmculturen van de wereldcinema, met beroemde makers als Yasujiro Ozu en Akira Kurosawa als boegbeelden. Kurosa-

wa's misdaadverhaal 'Rashomon' markeerde in 1950 de doorbraak van de Japanse film in het westen en beïnvloedde op zijn beurt weer tal van filmmakers, van Sergio Leone tot George Lucas. De reikwijdte van de Japanse cinema is echter groter dan de lijst geconsacreerde grote namen; daarbuiten valt nog veel te ontdekken, zoals bijvoorbeeld het werk van de in Nederland nog onbekende filmmaker Mikio Naruse (1905-1969).

Diens intense melodrama's – met als belangrijkste muze actrice Hideko Takamine – spiegelen de veranderende positie van de vrouw in het naoorlogse Japan, dat tussen 1945 en 1952 werd bezet door de geallieerden onder leiding van de Amerikanen. Het hoofdprogramma 'Tragische liefdes in de Japanse film' omvat onder andere Naruses belangrijkste film 'Floating clouds' (1955). Meer informatie: [www.eyefilm.nl](http://www.eyefilm.nl)



'Floating clouds'.

FOTO PR

Interview

# 'Je stapt andere wereld binnen'

**D**e kleine sterrenwachter Muk krijgt van zijn vader een mooie steen voor zijn vierde verjaardag. Daar mag hij een ster van maken. Maar Muk weet niet goed hoe dat moet. Hoe het toch goed komt, is te zien in de peuterspeelvoorstelling 'Sterrenwachter' van Tg. Winterberg/Stip Theaterproducties.

Ze kreeg een opleiding tot actrice, maar tijdens haar studie ontdekte Marlyn Coetsier al dat ze iets met poppen wilde doen op het podium. Inmiddels is ze al meer dan tien jaar artistiek leider van Tg. Winterberg, eerst samen met Meike van den Akker, maar sinds een jaar in haar eentje.

'Sterrenwachter' is haar eerste voorstelling voor kinderen vanaf twee jaar. „Voor het eerst dat ik voor zo'n jonge doelgroep werk. Spannend, maar zó leuk.”

Het begon voor Coetsier op de toneelschool in Arnhem. Toen ze in haar derde jaar een monoloog uit 'Medea' moest spelen, opperde ze om daarbij een pop te gebruiken. „Ik had eigenlijk geen idee hoe ik dat moest aanpakken, ik knutselde van een doos en punaises wat in elkaar.” Simpel, maar voldoende om het poppenvirus in haar wakker te schudden. Na Arnhem trok ze naar Duitsland en later nog naar Polen. „Want in Nederland was geen enkele opleiding voor poppenspel.”

Terug in Nederland speelde ze bij vrijwel alle bekende poppentheatergroepen: Terra, Gnaffel, Hotel Modern, Riex Swarte en nog veel meer. In 2003 waagde ze de stap naar een eigen theatergroep, Tg. Winterberg.

„Wat mij zo aantrekt in poppenspel, is de enorme verbeeldingskracht erachter. Neem nu 'Sterrenwachter'. Daarin kan ik in mijn eentje een complete planeet tot leven wekken. Je weet als toeschouwer dat het niet echt is, en toch geloof je erin.

Zowel als maker als in de rol van toeschouwer moet je je fantasie aan het werk zetten. Kinderen gaan daar makkelijker in mee dan volwassenen, maar juist daarom maak ik ook voorstellingen voor volwassenen. Het is een uitdaging om ook die mee te krijgen in de poëzie van je verhaal.”

## Eigen kinderen

In de loop der jaren maakte ze voorstellingen voor alle leeftijdscategorieën, vanaf twee tot honderd jaar. „Hoewel”, bedenkt ze zich, „de groep van zes jaar heb ik tot nu toe nog niet gehad. Maar dat



Marlyn Coetsier met 'sterrenwachter' Muk.

FOTO PR

## Poppenspeelster Marlyn Coetsier wekt met theater planeet tot leven

komt in het voorjaar, als ik samen met De Toneelmakerij voor die groep 'Maarten de Meeuw' ga maken.”

Met 'Sterrenwachter' speelt ze voor het eerst voor de allerkleinsten. Het verhaalidee ontstond dankzij Coetsiers eigen kinderen, een tweeling van 3,5 en een baby van negen maanden. „De oudste twee kwamen met vragen over sterren, waar komen die vandaan, wie maakt ze. Dat heb ik vertaald in een concept over sterren, maar ook over opgroeien en eindeloos dingen zelf willen doen, over koppig doorgaan, eerst kun je het niet en dan opeens wel: makkie. Dat heeft Mark Haayema uitgewerkt tot dit verhaal.”

„Vanaf de tweede week in het repetitieproces hebben we voor

groepjes peuters gespeeld. Want je kunt wel van alles bedenken, maar pas met kinderen erbij merk je wat werkt en wat niet.”

## Sterrenhemel

De hele voorstelling wordt gespeeld in een grote, ronde tent die de sterrenwachtersplaneet verbeeld. Dankzij crowdfunding kon daarin een schitterende sterrenhemel worden gerealiseerd. „Alleen al het binnengaan in die tent is bijzonder. Het zorgt voor een intieme sfeer, de kinderen zitten letterlijk in het decor. En het voordeel voor ons is dat die tent overal kan staan. We gaan komende tijd bijvoorbeeld ook in ziekenhuizen spelen.”

Sonja de Jong

## J eugdtheater

'Sterrenwachter'. Regie: Job Raaijmakers. Te zien in o.m. in Corrosia, Almere (2 en 3/10); De Meervaart, Amsterdam (4/10); Ins Blau, Leiden (14/10); Ostade, Amsterdam (27/10); Het Park, Hoorn (25/11); De Verbeelding, Purmerend (29/11); De Vest, Alkmaar (13/12); Zaantheater, Zaandam (22/12). Volledige speellijst: [www.tgwinterberg.nl](http://www.tgwinterberg.nl) Tegelijk verschijnt het boek 'Sterrenwachter', tekst Mark Haayema, ill. Harmen van Straaten, uitg. De Vier Windstreken, 14,50 euro.