

# BEN NIET BANG



## Productieleider

Sjoerd Kelderman  
T +31 (0)6 23 54 99 18  
E sjoerd@maastd.nl

## Contactpersoon techniek

Andrea Spoor  
T +31 (0)6 48 93 29 95  
E andrea@maastd.nl

## Crew

Acteurs	5
Technici Maas	2
Technici theater	2

## Planning

Bouwtijd	4,5 uur
Breektijd	1,5 uur
Duur voorstelling	60 minuten
Pauze	geen

## Maten

Speelvlak	minimaal 10 x 10 meter
Hoogte	minimaal 4,5 meter

## Omschrijving decor

Beeld van een bos. Achterop vloerplaten met boomstammen van max 4,30m erop. Voor het bos ligt een valvloer met een aluminium lijst eromheen.

## Transport

Er dient bij het theater een parkeerplaats te zijn voor onze BE combinatie. (Lengte 8 meter, breedte 2,50m, hoogte 4m)  
Mocht er geen plaats zijn gelieve van te voren contact met ons op te nemen!

## Opmerking:

Tijdens de tournee kunnen er kleine wijzigingen optreden. Afstopping en eventuele kapindeling worden daarom terplekke bepaald!

## Licht

Plaats lichtcomputer	in de zaal, bij het geluid
Lichtcomputer	Hedgehog 4 (van Maas)
Huis dimmers	DMX512 (5p XLR)
Krachtstroom	
Bijzonderheden licht	

## Sound

Plaats mixer	in de zaal, bij het licht
Geluidstafel	01V (van MAAS)
FX	
PA	van het theater aangevuld met PA van Maas
Zenders	1
Bijzonderheden geluid	

## Afstopping

Achterdoek	Fond
Zij doeken	voorkeur voor Zijzwart
op/ af	links en rechts achterin
Balletvloer	Ja, zwart (van het theater)
Vloer	Zwevende houten vloer, geschikt voor dans

# Ben niet bang

PRODUCTIE RISICO  
INVENTARISATIE en EVALUATIE



## OMSCHRIJVING VAN DE PRODUCTIE:

Ben niet bang is een kleine zaal productie van Maas theater en dans uit Rotterdam. Deze productie wordt gespeeld in diverse Nederlandse en Belgische theaters. Speelperiode is van 28 september 2015 t/m 19 januari 2016. Dit theatergezelschap hanteert deze Risico Inventarisatie & Evaluatie die geldend is voor alle werkzaamheden en alle werknemers binnen de organisatie. Deze R.I. betreft alleen de risico's die aan deze productie verbonden zijn. Zaken die geen bijzonder risico bevatten binnen deze productie worden niet expliciet genoemd.

## PERSONELE BEZETTING EN ORGANISATIE

### WERKGEVER/PRODUCENT

Maas Theater en Dans  
Zakelijke leiding: Bernadette Stokvis  
Sint Jobsweg 3  
3024 EH Rotterdam  
  
Tel. +31 (0)10 - 70 70 430

### MEDEWERKERS

Fax. +31 (0)10 – 70 70 431

**Tekst en regie:** Moniek Merkx  
**Kostuums:** [Nicky Nina de Jong](#)  
**Toneelbeeld:** Sanne Danz  
**Lichtontwerp:** Gé Wegman  
**Productie:** Sjoerd Kelderman  
**Marketing:** Danielle v/d Berg  
**Bureau:** Marianne Peters, Thérèse Kleijweg  
**Techniek:** Gert van Elderen, Andrea Spoor

**Spel:** Marieke Dermul, Ayrton Fraenk, Niek van der Horrst,  
Manon Nieuweboer

## **VERANTWOORDELIJKHEDEN**

De eindverantwoordelijkheid voor alle technische zaken ligt bij de eerste inspeciënt. De eindverantwoordelijkheid voor productionele zaken ligt bij de productie leider. De verantwoordelijkheid voor Arbo zaken ligt bij de directie van Maas Theater en Dans. Bij reisvoorstellingen is er sprake van meerdere werkgevers op een plek. Maas Theater en Dans is verantwoordelijk voor het functioneren van het eigen personeel en de deugdelijkheid van alle materialen die deze productie met zich meebrengt. Wij achten het hoofd technische dienst van de betreffende zaal verantwoordelijk voor de arbeidsomstandigheden op de werkplek.

## **ARBEIDSTIJDEN**

De betrokken werknemers werken op onregelmatige basis en worden ingeroosterd binnen de grenzen van de arbeidstijdenwet. De controle hierover valt onder de verantwoordelijkheid van de directie en natuurlijk van de werknemers zelf. Tijdens de planning van de tournee is hier rekening mee gehouden

## **BESCHRIJVING DECOR**

Het decor bestaat uit vloerdelen met boomstammen die een bos vormen. Daarvoor liggen "valmatten" met een kunststof vloer erover in een aluminium frame.

## **RISICO'S TIJDENS DE BOUW**

Geen specifieke risico's tijdens de bouw.

## **RISICO'S TIJDENS DE VOORSTELLING**

Het voorste deel van het decor is de vloer 10 cm verhoogd. In geval van ontruimen zou dit voor struikelgevaar kunnen zorgen. Tijdens het doorspreken van de publieksstromen voordat het publiek binnenkomt, zal dit punt extra aandacht krijgen.

## **TRANSPORT**

De acteurs reizen per personen auto of openbaar vervoer naar de verschillende speelplekken. De technici reizen zoveel mogelijk samen per vrachtwagen naar de verschillende speelplekken, zij vervoeren ook het decor.