

Pr Tools: Oma, mag ik mijn pop terug?

Website	http://www.gnaffel.nl/	
Facebook	https://www.facebook.com/TheaterGnaffel?fref=ts	1074
Twitter	http://twitter.com/gnaffel	1200

Wapenfeiten

1. Acteurs Mark Haayema en Dennis de Groot speelden recentelijk allebei als poppenspeler in War Horse.
2. Mark Haayema, auteur van het boek, speelt ook in de voorstelling. Eerder speelde hij bij Gnaffel in de succesvolle voorstelling De Vriendelijke Draak, die hij ook schreef en waarvan vervolgens het gelijknamige boek is verschenen.
3. Sanne van Dijk speelde eerder in Vuil Water bij Theater Gnaffel.
4. Mark Haayema en Dennis de Groot deden samen met Rosemarijn Platenkamp mee aan het televisieprogramma 'Popster'. Ze haalden overtuigend de finale en werden uiteindelijk 4e.

USP

- 'Oma, mag ik mijn pop terug?', geschreven door Mark Haayema, is ook in boekvorm verschenen bij uitgeverij Azul Kids en ontving lovende recensies.
- "Gnaffel slaagt er wonderwel in een pijnlijk onderwerp tot vermakelijk én indringend theater te maken, voor ouders en hun (klein)kinderen." (Henri Drost, Theaterkrant, 20 sept. 2015)
- Artistiek leider Elout Hol regisseert de voorstelling. Hij ontving in 2013 de Gouden Krekel voor zijn oeuvre. De dramaturgie is in handen van Pieter Vrijman.

Thematiek

Dementie / Omgang ouder – kind /Afscheid /Onthouden & vergeten

Doelgroep

(over)grootouders en hun (achter)kleinkinderen; ouders en kinderen (vanaf 6 jaar). Uit de doelgroep en Ontwikkelde gezinnen en Mediore en Seniore Cultuurnivoren van de Doelgroepsegmentatie Jeugdtheater van Elsbeth Meijjer

Het onderwerp dementie wordt op een speelse manier bespreekbaar gemaakt in deze voorstelling. Jeugdtheater wordt bezocht voor een gezellige middag uit en voor de (algemene) ontwikkeling van de kinderen, zodat ze iets verrassends of nieuws meemaken. Ze kiezen op basis van het verhaal, de tekst van de voorstellingen of het theater. Gnaffel wordt bezocht vanwege de thematiek van de voorstelling, en vanwege de artistieke kwaliteit en het poppentheater.

Pr Middelen

Marketing plan

Ansichtkaart (hand-out)

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=KLv2fagudc4>

Workshop

Persquotes

**** bij Theaterkrant:

“Gnaffel slaagt er wonderwel in een pijnlijk onderwerp tot vermakelijk én indringend theater te maken, voor ouders en hun (klein)kinderen. En dat alles louter met poppen, je zou het werkelijk bijna vergeten.” (Henri Drost, 20 sept. 2015)

“Mark Haayema weet met het verrassend originele jeugdboek *Oma*, mag ik mijn pop terug het toch zware onderwerp dementie op een luchtige en begrijpelijke manier voor jonge kinderen neer te zetten. De teksten zijn geschreven vanuit het oogpunt van Fien, een lief meisje van zes. Hoe ze haar oma ziet is soms ontroerend, maar zeker ook humoristisch. Hoe tegenstrijdig dit ook klinkt, het lastige onderwerp komt hierdoor overtuigend naar voren. De vrolijke noot in de teksten worden versterkt door de vrolijke illustraties van de kunstschilder en illustrator Marius van Dokkum.” (In de boekenkast, 2015)

“*Oma, mag ik mijn pop terug?* is een liefdevol boek over oma's die veranderen. Het boek is een aanrader om met kinderen in gesprek te komen over opa's en oma's die vergeetachtig worden en steeds moeilijker voor zichzelf kunnen zorgen.” (Kinderboekenpraatjes.nl, 2015)

“Hoewel dementie geen makkelijk onderwerp is, weet Mark Haayema op een speelse manier duidelijk te maken hoe deze ziekte er in kleine stapjes voor zorgt dat oude mensen weer kinderen worden. Want ook al is het eigenlijk geen onderwerp waar je om mag lachen, de grapjes in het verhaal zorgen er wel voor dat je er makkelijker over kunt praten.” (Leesfeest, 2015)

Mediastrategie

Een nieuw kinderboek van Mark Haayema op toneel gebracht door Theater Gnaffel. Het script wordt eveneens geschreven door Mark Haayema. Eerder speelde hij bij Gnaffel in de succesvolle voorstelling *De Vriendelijke Draak*, die hij ook schreef en waarvan vervolgens het gelijknamige boek is verschenen.

Het herkenbare onderwerp 'dementie' wordt op een speelse manier bespreekbaar.

Informatie

1. Elout Hol is de artistiek leider van Theater Gnaffel.

Theater Gnaffel maakt magische en avontuurlijke voorstellingen met levensechte poppen voor jong en oud. Theater Gnaffel bestaat inmiddels bijna 30 jaar en in die tijd zijn vele voorstellingen gemaakt. Elout heeft een uitgesproken speelmethode en theatertaal ontwikkeld. De interactie tussen mens en pop is heel eigen; hartstocht en intimiteit zijn hierbij opvallende kenmerken. In 2013 ontving Elout de Gouden Krekel voor 'meest indrukwekkende podiumprestatie'. Uit het juryrapport: “Elout Hol is een buitencategorie in het poppentheater; via zijn poppencreaties meet hij zich al jaren op het podium een 'meervoudige persoonlijkheid' aan. Hij bezit een fenomenale techniek, waarbij hij zich volledig ten dienst stelt aan zijn poppen.”

2./3. Mark Haayema is theatermaker, zanger, acteur en schrijver. Hij is geregeld te zien in het jeugdtheater. Bij Theater Gnaffel was hij te zien in *Nachtverhaal* en *De Vriendelijke Draak*. Voor de laatste productie schreef hij ook de tekst, dat hij vervolgens herschreef hij tot een boek. Ook schreef hij de succesvolle kinderboeken *De Held van alle Helden* en *Joep!*. Verder speelde Mark in musicals als *Alfred J. Kwak*, *Ja Zuster Nee Zuster*, *Woezel en Pip* en *Warhorse*.

3. Sanne van Dijk voltooide in 2006 haar opleiding aan de Kleinkunstacademie en de Toneelschuur in Amsterdam. Haar stage liep ze bij Firma Rieks Swarte, in de voorstelling De Grootte Storm/De Grutte Stoarm. Ze studeerde af in de voorstelling Penthesilea onder regie van Jaap Spijkers. Sindsdien is ze te zien geweest in zeer uiteenlopende voorstellingen, waaronder in 2013 in Vuil Water bij Theater Gnaffel dat te zien was op Oerol en Stadsfestival Zwolle.

3. Na jaren voor de klas te hebben gestaan, kon Dennis de Groot na het AVRO-programma 'Op zoek naar Zorro' een carrièreswitch maken van het onderwijs naar het theater. Hij speelde in verschillende grote en kleine voorstellingen, waaronder als musicalacteur in Zorro de musical en De Tovenaar van Oz. In 2014-2015 was hij te zien als poppenspeler in de productie War Horse.

Door hiernaast ook workshops te geven kan Dennis zijn oude en nieuwe vakgebied combineren.