

# Pr Tools: Dit is geen dagboek

---

## Online:

Website	<a href="http://www.muzyktheaterproducties.nl">http://www.muzyktheaterproducties.nl</a>	
Facebook:	<a href="https://www.facebook.com/BeerMuzyktheater">https://www.facebook.com/BeerMuzyktheater</a>	270
Twitter:	<a href="https://twitter.com/bmuzyktheater">https://twitter.com/bmuzyktheater</a>	60

## Pr Middelen

Flyers & affiches

## USP

- Rene Groothof, o.a. bekend van Brammetje Baas, speelt de hoofdrol. Groothof verschijnt in 2016 in de speelfilm 'Hallo Bungalow' van Anne de Clerq en met o.a. Lies Visschedijk. Martijn Fischer en Eva van der Gucht.
- 'Dit is geen dagboek' van Erna Sassen werd in 2010 genomineerd voor de Grote Jongerenliteratuurprijs.

## Doelgroep

Doelgroep zijn pubers. Het gaat hier om een inhoudelijk sterke voorstelling die echt gaat over de beleving van een leeftijdsgenoot. De voorstelling wijkt af van de doorsnee voorstellingen die voor deze doelgroep doorgaans gemaakt worden. Geen spectaculaire dans, rap of anderszins. Toch spreekt deze voorstelling pubers enorm aan. Ontroering, herkenbaarheid, serieus spreekt de doelgroep zeker aan wanneer de thema's 'volwassen' worden benaderd dus zichzelf ook.

## Persquotes

### De pers over 'Dali, of hoe word ik beroemd':

René Groothof maakt theater waar je alle kinderen wel mee naar toe zou willen nemen; prikkelend én toegankelijk. Groothofs vaste regisseur Aike Dirkzwager weet het beste uit zijn acteur naar boven te halen, dit keer ondersteund door mooie composities op toetsen en cello en een decor waarin Dalí's schilderijen kunstig zijn geanimeerd. (Parool, 13/2/13)

### De pers over 'Ik ben niet bang':

Met zijn sterk mimische gezicht en krakend spannende stem vertolkt Groothof in 'Ik ben niet bang' in zijn eentje net zo gemakkelijk de schuchtere jongen als zijn in het nauw gedreven vader of diens louche opdrachtgever Sergio. (Volkskrant, 13/12/2011)

Volgens NRC de beste jeugdtoneelvoorstelling van 2011: René Groothof is een meesterverteller. Met niets dan zichzelf en wat rekvisieten vertelt hij dit huiveringwekkende verhaal van de Italiaanse schrijver Niccolò Ammaniti.

### De pers over: 'Opa, waarom zijn er meer vragen dan antwoorden?'

is vintage René Groothof. Een energieke, humoristische muziekvoorstelling voor kleuters. Parool, 5-2-2105

De hele voorstelling ademt een terloopsheid alsof alsof vader en dochter thuis tussen fauteuil en rommelkist grappige dialogen improviseren met taalspelletjes en een

filosofische inslag. Op ritimische rapmuziek gezet door Mareike Lenz. Volkskrant, 4-2-2015

Een warme, tijdloze verkleedkistvoorstelling die laat zien dat fantaseren heel goed helpt om je emoties te verwerken. De vrolijke zang en gitaarmuziek van Eric Magnée en Willem de Booij overbruggt de afstand tussen de oude man en het jonge meisje. (De kleuters) leven van begin tot eind intens mee. Theaterkrant, 2-2-2015