

# Adios



Bevat: Lesbrief

PAR AVION  
BY AIRMAIL



Aan de docenten  
die binnenkort met hun klas  
de voorstelling  
'Adios'  
behoeken

Beste Docent(e),



U bezoekt binnenkort met uw klas(sen) de theatervoorstelling *Adios* van Het Houten Huis. Wat fijn dat u voor onze voorstelling hebt gekozen en wij u en uw leerlingen mogen verwelkomen in het theater. Het Houten Huis is sinds 2013 het jeugd theatergezelschap van het Noorden. Wij bouwen, timmeren en schuren. Ons huis staat symbool voor het leven; waar ook soms iets piept of kraakt en iets onverwachts langskomt.

*De voorstelling Adios is een troostrijke ode aan de liefde.*

Met veel plezier sturen we u het bouwpakket bij *Adios*; een voorstelling die veel ruimte biedt voor eigen interpretatie. De voorstelling wordt zonder woorden gespeeld. We vertellen ons verhaal met maskers, beelden en muziek.

Zoals u wellicht van ons gewend bent, hebben we gekozen om u zowel een voorbereidende als een verwerkingsopdracht toe te sturen. Wij raden u aan om beide te gebruiken omdat ze elk een ander doel nastreven. Het lesmateriaal bestaat uit een docentenhandleiding, een werkblad voor de leerlingen en twee instructiefilmpjes.

Tijdens het spelen van eerdere voorstellingen van *Adios* merkten we dat bezoekers de voorstelling verschillend beleefden. Ze interpreteerden de beelden en de muziek op hun eigen wijze zodat er verschillende ‘eindes’ ontstonden.

De **voorbereidende vragen** stimuleren dit maken van een eigen verhaal; uw leerlingen kunnen hiermee een begin maken door de personages namen te geven en hen te leren kennen. De **verwerkingsopdracht** zorgt ervoor dat de leerlingen hun eigen interpretatie van de voorstelling gaan vormgeven: uw leerlingen bedenken een ‘vervolgscène’.

Wat gebeurt er als de voorstelling is afgelopen? Door zelf een scène te bedenken reflecteren uw leerlingen op wat ze gezien hebben, geven hier vorm aan en delen dit met elkaar. De verschillen zijn hierin minstens zo interessant als de overeenkomsten. Er bestaat geen waarheid, ieder maakt zijn eigen verhaal. Deze wetenschap is wat ons betreft van onschatbare waarde: dat jouw eigen verhaal de moeite waard is.

We hopen u met de instructiefilmpjes voldoende te ondersteunen en te enthousiasmeren om uw klas om te bouwen tot een klein theater. Het Houten Huis wil graag een intensieve en gelijkwaardige samenwerking met scholen, docenten en leerlingen opbouwen. Wanneer u vragen of suggesties nodig heeft, horen wij dat graag, we zijn altijd bereid mee te denken.

We wensen u veel plezier.

Tot in het theater of in de klas,

Karlijn Benthem en Inez de Bruijn (educatie Het Houten Huis)

DOCENTENHANDLEIDING *Adios*



Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap



Voor de voorstelling;

### **Benodigdheden:**

- \* Introfilmpje door Inez de Bruijn (actrice in *Adios*) en Martin Franke (Muzikant in *Adios*)  
Online : [www.hethoutenhuis.org/downloads](http://www.hethoutenhuis.org/downloads).
- \* Een digibord of beamer.
- \* Werkblad dubbelzijdig gekopieerd voor uw aantal leerlingen.

### **Doelen:**

Uw leerlingen maken kennis met personages uit de voorstelling.  
De oren en ogen worden alvast geprikkeld door middel van beeld en muziek.  
Uw leerlingen fantaseren en hun eigenheid wordt aangesproken.  
Uw leerlingen worden thematisch voorbereid op de voorstelling en leggen al een link naar hun eigen leven.

### **Informatie voor u als leerkracht:**

De voorstelling *Adios* die jullie gaan bezoeken gaat over twee oude mensen die veel van elkaar houden. De oude man is ziek en het vrouwtje doet er alles aan om hem weer beter te maken. Tevergeefs, hij sterft. Hoe zij omgaat met dit verlies, hoe ze terugdenkt aan de tijd samen en hoe zij haar verdriet te boven komt, wordt verbeeld in de voorstelling. De grootse thema's liefde en afscheid worden met precisie en humor gebracht. De leerlingen kunnen door middel van het werkblad al even proeven aan de sfeer van de voorstelling en ook krijgen ze al iets mee van de thema's.

Op de website van Het Houten Huis staat een trailer van de voorstelling zodat u zelf vast een indruk kan krijgen.

[www.hethoutenhuis.org/voorstelling/adios](http://www.hethoutenhuis.org/voorstelling/adios)

Met uw leerlingen:

#### **1 Informeer uw leerlingen over het aankomende theaterbezoek.**

Vraag aan uw leerlingen:

De voorstelling heet *Adios*

*Wie weet wat 'adios' betekent?*

*Waar denken jullie dat de voorstelling over zal gaan?*

#### **2 Werkblad en filmpje (Individuele opdracht):**

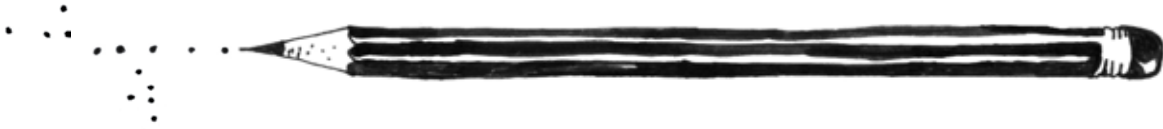
Als alle leerlingen een werkblad voor zich hebben liggen, kunt u het filmpje starten.

De leerlingen kunnen de vragen tijdens het kijken beantwoorden op het werkblad.

U kunt op elk gewenst moment het filmpje op pauze zetten als leerlingen meer tijd nodig hebben. Het filmpje duurt zo'n 8 minuten.

### 3 Nabespreking (klassikale opdracht)

Na het kijken van het filmpje kunt u een aantal vragen bespreken. Benadruk hier dat er geen goed of fout antwoord is en dat iedereen een eigen verhaal maakt. De leerlingen kunnen de werkbladen bij de verwerkingsopdracht weer gebruiken ter inspiratie. Het is fijn als u ze bewaart.



#### Weer terug op school: Verwerkingsopdrachten

##### Benodigheden:

- Instructie film voor leerlingen.
- Digibord of beamer.
- Overheadprojector of een grote lamp.
- Een groot laken (eventueel een witte muur).
- Een leeg (speel)lokaal of zet in uw eigen lokaal even de stoelen en tafels aan de kant.
- Als mogelijk een tweede lokaal als repetitieruimte.
- Eventueel gebruiksvoorwerpen die geluid maken voor muziekgroep.
- Knutselpullen voor de vormgevingsgroep.

##### Doelen:

Leren reflecteren op wat ze gezien hebben.  
Leren interpreteren en dit omzetten in een idee.  
Samenwerken.  
Kennismaken met muziek, toneelspelen en decorvormgeving.  
Vormgeven van een gevoel, locatie en sfeer aan de hand van diverse kunstvormen.  
Presenteren voor de klas.  
Leren filosoferen.

We hopen dat u en uw leerlingen hebben genoten van de voorstelling. En dat iedereen enthousiast is om verder na te denken over de vrouw die op haar fiets stapte.

We willen u vragen eerst na te praten met de leerlingen, bekijk dan klassikaal het instructiefilmpje. Tot slot gaan de leerlingen twee vervolgsènes maken en presenteren deze.

Het maken van de vervolgsène kunt u in een dagdeel doen, maar u kunt het ook over een lesweek uitspreiden en er af en toe aan werken. U kunt de scènes dan bijvoorbeeld gebruiken tijdens de weekafsluiting als presentatie.





## 1 Napraten en scènes bedenken

Praat u eerst algemeen over de voorstelling na. Enkele suggesties voor het gesprek zijn:

*Waar ging de voorstelling over?*

*Klopte dit bij het idee dat jullie vooraf bespraken toen er werd gevraagd wat 'adios' betekende?*

*Welke personages kwamen er (nog meer) in voor?*

*Hoe vonden jullie de personages?*

*Welke beelden zag je op het scherm?*

*Wie was dat kleine poppetje uit de theepot?*

*Vonden jullie het erg dat er niets gezegd werd?*

*Hoe kwam het dat je zonder taal toch de voorstelling kon volgen?*

*Wat vonden jullie van de muziek?*

*Heb je gezien hoe het geluid werd gemaakt van de fiets?*

*Hoe voelde je je tijdens de voorstelling?*

*Waren er momenten dat je moest lachen of moest huilen?*

*Wat gebeurde er toen de vrouw op het bed zat en er achter haar op het scherm beelden voorbij kwamen?*

*En wat gebeurde er toen het doek naar beneden kwam?*

*Welk moment zal je onthouden?*



## 2 Einde bedenken

Vraag uw leerlingen individueel na te denken over de volgende vragen:  
(Deze laatste drie vragen zijn belangrijk voor de opdracht.)

*Waar zou de oude vrouw nu naartoe fietsen?*

*Hoe voelt ze zich?*

*Wat gebeurt er op de plek waar ze aankomt?*

**Tip:** Schrijf de vragen ook op het bord, zodat u die straks kunt invullen.

Bespreek de antwoorden die de leerlingen hebben gegeven.

U kiest **twee** verhalen die de klas gaat uitwerken in twee scènes. Ons advies is om twee eindes te kiezen die het meest tot de verbeelding spreken en die erg verschillen van elkaar.

### 3 Indelen van groepjes en filmpje bekijken

Wanneer de twee scènes duidelijk zijn, verdeelt u de klas in zessen.

Er zijn dan twee groepjes voor spel, twee groepjes voor muziek en twee groepjes voor beeld.

Per scène heeft u nu een groep die verantwoordelijk is voor een discipline. Als laatste deelt u in welke groepjes bij welke scène horen.

Voordat de film met verdere instructies wordt gestart is het handig om de groepjes alvast bij elkaar te zetten in de ruimte, zodat iedereen goed kan zien bij wie hij of zij hoort.

Dan kunt u nu de instructiefilm kijken met uw leerlingen.

### 4 Scènes repeteren

Vorbereiding voor u als docent:

Het zou fijn zijn als er een spelvloer ontstaat, alsof we in een theater zijn. Dit hoeft niet per se in de klas, dit zou ook ergens op de gang kunnen of in een gezamenlijke ruimte. Op de spelvloer staat een overheadprojector of een grote lamp. Zorg voor een wit laken waarop geprojecteerd kan worden of waar schimmenspel achter gemaakt kan worden. Indien mogelijk vormt dit een groot vlak (minimaal 2 bij 2 meter) zodat goed zichtbaar is wat de leerlingen gaan maken.



**Tips** voor het begeleiden van de scènes:

- \* Het is fijn als de groepen in verschillende ruimtes kunnen repeteren zodat ze tijdens de presentatie nog worden verrast door elkaar. U kunt ze ook wisselend laten repeteren als de andere leerlingen een andere opdracht van u krijgen.
- \* Het is handig als het beeldgroepje repeteert in het decor.
- \* De groepjes repeteren eerst apart van elkaar (zo'n kleine 30 minuten) en daarna komen de drie groepjes samen om het tot een geheel te maken. In dit laatste geval is het wellicht handig om een regisseur in de groep aan te wijzen.

### 5 Presentatie

Wanneer iedereen weet wat er gaat gebeuren, kunnen de twee scènes aan elkaar gepresenteerd worden. Neemt u vooral de tijd voor de presentatie. Zorg dat de leerlingen klaar zijn, en 'het publiek' geconcentreerd is.



## 6

### Nabespreking en filosoferen

Nadat beide scènes zijn getoond, bespreekt u de presentatie na.

*Waren de verhalen heel verschillend?*

*Hoe voelde de vrouw zich in beide verhalen?*

*Bespreek alle disciplines.*

*Maakte de muziek en het beeld ook deel uit van de sfeer en hoe de vrouw zich voelde?*

*Is het verhaal nu helemaal af, of gaat het in je hoofd nog steeds door?*

*En kom ook toe aan de wat meer overkoepelende, thematische vragen;*

*Blijft liefde altijd bestaan?*

*Is eenzaam zijn heel erg ?*

*Mag liefde pijn doen?*

*Wat betekent 'samen zijn'? Kan dat ook als je niet bij elkaar bent?*

*En hoe denken ze nu over; (zie werkblad)*

*Is verdriet ergens goed voor?*



Het liefst zouden de acteurs bij u in de klas komen kijken wanneer de scènes gespeeld worden, helaas wordt dit een onmogelijke opgave. Hierom zouden wij u willen vragen om de scènes van uw leerlingen te filmen. Dit kan met een mobiele telefoon. Als u de filmpjes naar ons toestuurt kunnen de acteurs er toch een beetje bij zijn. Zij reageren dan met een videoboodschap terug.

Leerlingen van de Jeugdtheaterschool Groningen hebben ook scènes gemaakt tijdens het premiere weekend van Adios, deze zijn, ter inspiratie, te vinden op de website van het Houten Huis: [www.HetHoutenHuis.org/downloads](http://www.HetHoutenHuis.org/downloads).

Wij wensen u heel veel plezier met het maken van de scènes. We horen graag uw reactie. Bijgevoegd evaluatieformulier is voor ons heel waardevol. Alvast bedankt voor het invullen.

Hier nemen wij afscheid van u en uw leerlingen.

Maar we hopen u ergens terug te zien.

Hartelijke groeten namens Het Houten Huis.

