

Gekke zebra's zetten de hele stad op zijn kop

recensie

JEUGDTHEATER

'Zebra Zebra'

NTJong i.s.m. BonteHond

★★★★★

Het Nationale Toneel heeft er een gezelschap bij gekregen: het NTJong dat de plaats heeft ingenomen van het vroegere jeugdtheatergezelschap Stella Den Haag. 'Zebra Zebra' is de eerste regie van artistiek leidster Noël Fischer bij dit kersverse gezelschap. Het is een verrassende, beeldende voorstelling vol oogstrelende plaatjes die met veel liefde lijkt gemaakt maar het verhaal blijft een beetje mager. Het absurdistische toneelstuk 'De Rhinocéros' van Eugène Ionesco (1959), over de bewoners van een Frans stadje die zomaar in rinocerossen veranderen, was de inspiratiebron. Het idee is gesitueerd in een pop art-decor in zwart en wit met uitbundige kostuums in de stijl van Rococo. Vormgevers Marianne Burgers en Carly Everaert leefden zich uit met gepoederde pruiken, wijd uitstaande rokken, nerveus wapperende waaiers en zware schmink met felrode monden. Personages als Madame de Bovary, haar zachtaardige vriend en een geïsoleerde heer met lorgnet zijn hier goed op hun plek. Mooi is ook de dame die uit twee personen lijkt te bestaan en zichzelf voortdurend

**Het verhaal is dun,
maar de kinderen in
de zaal vinden dat
niet erg**

tegenspreekt. De witte tafel met glasplaat waaromheen de personages zitten, fungeert ook als projectiescherm voor de live animaties in krullerige en kitscherige stijl. Het maakt het toneelbeeld tot een bewegend schilderij vol wonderlijke figuren. Zo steken uit allerlei luikjes hoofden tevoorschijn en het gezicht van een van de personages boven piepkleine beentjes vormt plotseling een jazzdansende zangeres. De komst van een zebra brengt de overgevoelige personages in dit wonderlijke stadje in rep en roer. Ze ruiken vieze keutels en op onverwachte plekken doemen tot hun ontzetting steeds meer van deze dieren op. In het stuk van Ionesco verwijst de komst van de rhinoceros naar de opkomst van een politieke beweging. In 'Zebra Zebra' staan de gestreepte dieren symbool voor alles wat afwijkt van de norm. Af te meten aan de verschrikte reacties van de personages gaat het om een hele nieuwe wending in hun bestaan, met griezelige gebeurtenissen die zij niet kunnen beheersen en hun leven volledig op de kop zetten. Maar erg geloofwaardig is dit niet. De zebra's zijn rustig, piepklein en net zo zwart en wit als de bewoners. Zodat het eerder om de komst van een alledaags huisdier lijkt te gaan dat juist precies in het bestaande plaatje past. Dit maakt het verhaal nogal dun. De jonge kinderen in de zaal – de voorstelling is geschikt vanaf vijf jaar – lijken daar niet mee te zitten. Ze gaan helemaal op in de prikkelende muziek, wonderlijke beelden en fantasievolle gebeurtenissen. Voor hen is er genoeg te beleven en zij lijken er hun eigen verhaal van te maken.

ANITA TWAALFHOVEN
info: www.nationaletoneel.nl

