

Stoute schoolmeisjes gaan los

Jeugddans

MAAS

Wild Thing

★★★★★

De dansvoorstelling 'Wild Thing' doet denken aan de hit die Britney Spears beroemd maakte, 'Baby One More Time', met een clip waarin zij het uniform van een schoolmeisje draagt. Ook choreograaf Arthur Rosenfeld situeert zijn danseressen in een schoolklas, in dezelfde geruite plooirokken en witte bloesjes. De zes meiden moeten nablijven en als de leerkracht weg is, gaan ze – natuurlijk – op zoek naar hun grenzen. De stoute schoolmeisjesscène is nogal cliché maar al snel ontpoppen de danseressen zich tot stevige types in een ritmisch decor.

Percussioniste Helene Jank roffelt losjes met haar vingers op een houten stoel en dat klinkt als een drum-

solo. De stoelen, tafels, zelfs het schoolbord blijken als elektronisch versterkte beatboxen te fungeren. Ook de danseressen stampen ritmes en trommelen met de handen op hun lichaam. Ze sluipen elkaar achterna en zingen zachtjes 'The Lion Sleeps Tonight'. Met een knipoog maken de plooirokken plaats voor dierenstaarten en beestachtige bewegingen. Ze rollen over de vloer, klimmen tegen de muren of kruipen in een hol. Rosenfeld slaagt er goed in de stoere kant en fysieke kracht van de meiden laten zien. Ze dagen elkaar uit en zwepen zichzelf steeds verder op maar als de voorstelling vordert, hapert de spanningsboog.

Vooraf de muzikale intermezzo's vallen niet goed op hun plek. Helene Jank pakt haar gitaar en zingt meeslepende rock- en countrymuziek. Ook haar Braziliaanse liedje is prachtig maar terwijl de muziek doorspeelt, valt de zangeres zomaar in slaap. Zodat het publiek niet meer weet of ze live zingt dan wel play-backt. Dezelfde verwarring treedt op

bij de danseressen die zich zwetend uitleven in de wisselende dansstijlen maar nergens heen lijken te gaan.

Aan het slot valt 'Wild Thing' weer op zijn plek, met een losjes gemonterde scène waarin de meiden balend, spelend en dansend over het toneel lopen. Terug naar hun schoolklas maar niet langer gekooid.

Dansgroep Meekers bestaat twintig jaar en in een tweetalig boek met de titel 'A love story' blikt het grootste dansgezelschap voor de jeugd met teksten en vooral veel foto's terug op deze periode. Ze maakten naam met een mix van dans, alledaagse bewegingstaal en tragikomische humor die artistiek leider Rosenfeld de bijnaam 'Woody Allen van de dans' bezorgde. Samen met jeugdtheatergroepen MAX en Siberia vormen ze nu het Rotterdamse stadsgezelschap MAAS. 'Wild Thing' is de eerste productie onder deze vlag en maakt nieuwsgierig naar meer.

Info: www.IDMAAS.nl
Anita Twaalfhoven

