

## Grillig verhaal vol verwarrende intriges

Jeugdtheater

De Storm door De Toneelmakerij en Firma Rieks Swarte. Te zien t/m 20/2. Info: [www.toneelmakerij.nl](http://www.toneelmakerij.nl)

Tot op het laatste moment bleef het spannend of de première van 'De Storm' door zou gaan, want hoofdrolspeler Peter de Graef zat vlak voor aanvang van de voorstelling nog vast in de sneeuwstorm. Misschien was dit juist inspirerend voor zijn personage Prospero, een hertog die door zijn broer verbannen is naar een onherbergzaam eiland, want zijn spel sprankelde. Deze Prospero is zowel wijs als weemoedig, door de wol geveerd maar ook schrikbarend onbezonnen als zijn emoties met hem op de loop gaan.

De Toneelmakerij, het regiogezelschap van Noord-Holland, heeft geen gemakkelijke keuze gemaakt. Shakespeares toneelstuk uit 1611 is een grillig verhaal vol subplots, toverkracht en terugblikken. Eigenlijk speelt de storm vol emoties zich af in het hoofd van Prospero, laten vormgever Rieks Swarte en regisseur Liesbet Coltof met deze bewerking zien. Maar dat idee valt pas aan het slot van de voorstelling op zijn plek. Tot die tijd is het een hele klus voor een jong publiek om alle losse eindjes in het verhaal aan elkaar te knopen.

Als de broer die hem verraden heeft op een dag langsvaart, steekt een vreselijke storm op. De bemanning spoelt aan op het eiland waar Prospero samenleeft met zijn dochter Miranda, een energieke rol van Mira van der Lubbe, en de bleke luchtgeest Ariël. Het eiland raakt in rep en roer door verwarrende intriges van personages die vooral met zichzelf overhoopliggen. Met poppen, maskers, kostuums en een explosie aan theatrale vondsten. Grappig is de poppenkastscène die aan het begin razendsnel de voorgeschiedenis vertelt. Leuk voor kinderen zijn de onstuimige liefdesscènes tussen Miranda en haar aangespoelde held Ferdinand. Maar de drie dronkelappen die een plan smeden om hogerop te komen, stelen de show. De acteurs zijn veelzijdig en zetten stevige rollen neer. De muziek van Joost Belinfante, met oude en nieuwe instrumenten als schalmei en tamboerijn, is wonderlijk sfeervol, de liederen ontroerend.

Rieks Swarte ontwierp een grote doos rond het decor, die zich aan het slot van de voorstelling weer sluit. Ook in het hoofd van Prospero is de storm dan gaan liggen en zijn epiloog is een les die je in het hart sluit.

© 2010, Trouw

Anita Twaalfhoven