

De storm

De Toneelmakerij

Geplaatst op vrijdag, 17 december 2010. Categorie: *Parool, Jeugdtheater, Recensie*

De storm (1611) is het laatste stuk dat Shakespeare in zijn eentje schreef. Alsof hij genoeg had van eenduidige konings- en liefdesdrama's gooide hij alle genres op een hoop. Zo werd het geheel aan de fantasie ontsproten toneelstuk een overstelpende mix van treurspel, komedie, ontluikende liefdesgeschiedenis, macht- en wraakepos, met hier en daar een luimig lied.

Regisseur Liesbeth Coltof deed daar nog een schepje bovenop door Rieks Swarte, knutselkoning met een grenzeloze verbeeldingskracht, te vragen voor de vormgeving. In, om en op een reusachtige doos, waarin een magische tovereiland schuilgaat, wordt gespeeld door mensen en poppen, begeleid door een zeldzaam mooie muziekscore van Joost Belinfante.

Een ambitieuze, overvolle voorstelling dus, deze nieuwe Shakespeare-enscenering door jeugdtheatergezelschap De Toneelmakerij. Maar ook een aanstekelijke. Het amalgaam aan theatergenres bood Coltof de vrijheid haar acteurs in even zo vele stijlen te laten spelen, wat die – hoewel misschien niet allemaal even sterk – in snelgemonteerde scènes met zichtbaar enthousiasme doen.

Tovenaar Prospero is in zijn almacht wijs en minzaam, de dronken gezanten van de koning spelen kluchtig en fysiek, heksenzoon Calibaan is met zijn overbitegebitje schichtig en nurks en Prospero's dochter Miranda zet haar eerste verliefdheid naturel en aanminnig neer. Grootste troef op acteergebied is de jonge Chiem Vreeken (1987) die eerder bij Coltof te zien was als Kees in *Kees de jongen*. Nu speelt hij prins Ferdinand die zich na een schipbreuk wees waant en op hetzelfde moment overvallen wordt door een hevige verliefdheid. Onhandig verlegen en met een jongensachtige bravoure tegelijk verklaart hij Miranda zijn liefde en maakt volkomen geloofwaardig dat zij niet anders kan dan abrupt voor hem vallen.

Door de fragmentarische opbouw is het even zoeken naar de verhaallijn, die met al die personages met hun voorgeschiedenissen best ingewikkeld is, maar eigenlijk maakt dat niet uit – zoveel is er te zien. In deze kijkdoosvoorstelling wordt het poppenkastspel over de kwaadaardige heks Sycorax net zo makkelijk ingepast als een fraaie scène met spannende schaduwprojecties. En als Prospero aan het eind van het stuk zijn toverboek verscheurt,

doet hij dat in een poëtische choreografie van dwarrelende bladzijdes. Zo houdt deze evocatieve interpretatie van *De storm* de aandacht honderd minuten moeiteloos vast.

De storm, De Toneelmakerij, 8+. Regie: Liesbeth Coltof. Gezien 15/12 De Krakeling. Aldaar te zien t/m 26/12 en 5, 6, 12 & 13/2. 2/1 Schouwburg Amstelveen, 19/1 Bijlmerparktheater.