

Niemand (boven de 8) mag deze 'Storm' van Shakespeare missen

JEUGDTHEATER DE STORM

★★★★★

Alles is inzichtelijk, muzikaal en aangrijpend geënceneerd. En grappig bovendien.

AMSTERDAM Het gebeurt niet vaak dat een kind van 9 na het zien van *De Storm* van William Shakespeare het ingewikkelde verhaal helder kan navertellen. En op de vraag of het in één woord kan aangeven waar het beroemde stuk eigenlijk om draait, terecht antwoordt: 'Vergeving'. Hoofdpersoon Prospero (de verjaagde hertog van Milaan en nu een oude tovenaer) zegt namelijk halverwege: 'Vergeving is belangrijker dan wraak.' Waarna hij alle stormachtige verwickelingen in de vier uithoeken van zijn kleine magische tovereiland langzaam en louterend tot bedaren laat komen rond hem en zijn dochter Miranda.

Weg van haat en wraak

Daarna kan hij eindelijk met een gerust gemoed op weg naar de dood. Maar tegen die tijd hebben deze en gene al flink averij opgelopen en een weg afgelegd van haat, wraak, vergeving, machtsstrijd, spijt, vriendschap, liefde en verzoening.

De Toneelmakerij en Firma Rieks Swarte geven al deze levenslessen een prachtige vertolking in hun geslaagde jeugdbewerking van Shakespeares laatste solostuk. Niemand (vanaf 8 jaar) die zich van de metafysische rijkdom en magische vrolijkheid van Shakespeares dramakunst wil vergewissen, mag deze *Storm* missen.

Regisseur Liesbeth Coltof en decorontwerper Rieks Swarte hebben samen het schatrijke verhaal verhelderend vertaald zonder op Shakespeare in te boeten. Nog steeds lopen reali-



Chiem Vreeken en Mira van der Lubbe in een verhelderende jeugdbewerking van Shakespeares laatste solostuk *De Storm*.

Foto Jacqueline van Eden

teit en fictie door elkaar, vieren geestkracht en kennis hoogtij en slingeren koningsdrama, liefdeskomedie, leerstuk en volkstoneel zich door elkaar heen.

Maar alles is inzichtelijk, muzikaal – compositie: Joost Belinfante – en aangrijpend geënceneerd. En grappig bovendien.

Tussen alle toverij en wetenschap

wordt er ook dronken gezwalkt en liederlijk gescholden ('schetterend stinkjong', 'maankalf' en 'achterlijk gefileerde vis').

Vondst is de vierkante witte box waaruit de storm wordt vrijgelaten en die openklapt tot eiland met vier windrichtingen. Boven de met formules betekende muren tornen geesten (poppen) uit en kijkt veroorzaker Prospero af en toe vorsend naar zijn verwickelingen.

De ideale Prospero

De Vlaamse acteur en geboren verteller Peter de Graef is een ideale Prospero. Met zijn hoge hese stem praat hij alsof alles hem overkomt om tegelijkertijd ook de intrigant uit te hangen. Eén blik van zijn spiedende ogen en zijn vroegere verraders sidderen voor hem.

Ook de rollen van de schipbreukelingen zijn fantastisch bezet, met Tjebbo Gerritsma in een hilarische dubbelrol van wanhopige koning en dikke zuipschuit en Rogier in 't Hout als zijn sluwe broer die dubbelt in een afzichtelijke creatie (met beetje) van het mismaakte duivelsjong Kalibaan.

Naast hen spelen Chiem Vreeken een aandoenlijk verliefde prins, Ferdi Jansen een grappige raadsman, Lykele Muus een bonte geestverschijning en Mira van der Lubbe een ontluikende Miranda. Allemaal gaan ze zich ook heerlijk te buiten aan typisch Shakespeariaanse toneel-in-toneel-pantomime.

Om aan het slot alle egards te geven aan Prospero's wijze woorden: 'het kost nu eenmaal struif om te heersen over het hertogdom dat leven heet'.

Annette Embrechts

De Storm door De Toneelmakerij en Firma Rieks Swarte. 23 december, De Krakeling, Amsterdam. Tournee t/m 20/2. toneelmakerij.nl