

Koning Arthur voor achtplussers

Ridders zijn altijd interessant. Dat weet jeugdtheatermaakster Inez Derksen: haar voorstelling, 'King A', staat na tien jaar weer op het podium. Dit weekeinde in Franeker.

KIRSTEN VAN SANTEN

Eén ding staat vast. In het jeugdtheater mag je nooit, maar dan ook echt nooit, de fout maken om op je knieën te gaan zitten. Kinderen serieus nemen, is een must. Je wilt ze niet meer een of ander lullig verhaaltje naar huis sturen, nee, je moet ze gewoon iets vertellen: een verhaal met een boodschap, met een ironische lading, een moraal of met een dubbele laag.

Regisseuse Inez Derksen van het Limburgse jeugdtheatergezelschap Het Laagland deinst er niet voor terug om gebruik te maken van klasieke verhalen uit de wereldliteratuur om haar jonge publiek mee te confronteren. Zoals het verhaal van Koning Arthur en de Ridders van de Ronde Tafel; die legende blijkt tijdloos te zijn, interessant voor Nederlandse, Zwitserse, Amerikaanse en Duitse achtplussers én hun ouders.

'King A', het stuk dat Derksen tien jaar geleden met Het Laagland maakte, staat zondag in De Koornbeurs in Franeker. Hetzelfde stuk, nog even speels en vol snelle schakelingen, maar met aangepaste scènes en met een andere cast. „Het was heel raar, maar het kwam ineens bij me op: waarom brengen we 'King A' niet gewoon nóg een keer op het podium”, zegt Derksen. „De thematiek is actueler dan ooit.”

In 'King A' (waar onder anderen Bouke Oldenhof teksten voor schreef) gaat het om de jonge Arthur die op het punt staat om koning te worden (door een zwaard uit een rotsblok te trekken). „Het is een jongen die op het punt staat om grote verantwoordelijkheden te nemen. Om een voorbeeld voor anderen te worden. Daar gaat opgroeien nu eenmaal mee gepaard: dat er lasten op je schouders komen te drukken. Op dat kruispunt staat Arthur. Het kan wel heel gaaf zijn om een ridder te spelen, maar het is verdomd moeilijk om ook echt als een ridder te leven. Dáár gaat mijn stuk over.”

Op het podium lopen geen ridders

den zomaar vijf vrienden kunnen zijn die op zolder over het ridderschap zitten te fantaseren.” Er wordt gedanst (Iers), gevochten en met vaandels gewapperd. Het decor bestaat uit acht kroonluchters en veertig Ikea-kinderstoeltjes. „We hebben ontdekt wat je daar allemaal mee kan. Heel, heel veel.”

De volgens Derksen „typisch Hollandse, grillige montagevoorstelling, die met veel bravoure wordt verteld”, is een groot succes in Duitsland. In 2007 won 'King A' op een Berlijns jeugdtheaterfestival de Bruder Grimm-prijs. Inmiddels staat het stuk in zestien Duitse theaters op het programma. Geweldig, vindt de regisseuse. „Dan denk ik: he, fijn, wéér vijf ridders op missie...”



'Het is verdomd moeilijk ook echt als een ridder te leven'

En die missie, dat is jonge mensen een hart onder de riem steken. „Op-groeien is niet makkelijk, iedereen krijgt problemen, dat geeft niks - het gaat erom hoe je daar mee omgaat. Kinderen hebben vaak grootse plannen die door volwassenen uit hun hoofd worden gepraat of zelfs geslagen. Ik wil kinderen aanmoedigen om voor hun plannen te blijven gaan. Je kunt sowieso altijd opnieuw beginnen. Stapje voor stapje kom je verder.”

Die boodschap was tien jaar geleden (de LPF was in opkomst) actueel en is eigenlijk alleen nog maar urgenter geworden, vindt Derksen. „De voorstelling gaat ook over hoe belangrijk het is om naar elkaar te luisteren en om overal over van gedachten te wisselen. Het is moeilijker om een koning in vredestijd te zijn dan in oorlogstijd.”

Net zo moeilijk is het om in een kil cultureel en economisch klimaat jeugdtheater te maken. Derksen merkt dat ze moet opboksen tegen voorstellingen waarin bekende tv-helden figureren. „Maar we blijven gewoon trouw aan onze boodschap. Dat is onze taak. We gaan door, met dezelfde bravoure als echte ridders.”



44

uit

Heldenmoed van King A



'King A' is een ode aan ieders ridderhart, een familievoorstelling vol moed en bluf. De legende van Arthur begon ooit met een jongen die ervan droomde ridder te worden. Plotseling was hij koning der ridders, koning der koningen. Hoe stoer is dat? Maar hoe moeilijk ook, om grote beloften waar te maken? Er zijn krachten die zwaarder wegen

dan die van een zwaard.

'King A' is een familievoorstelling, voor iedereen die warmloopt voor heldenmoed en heimelijke liefde, wiens hart sneller gaat kloppen voor een eed van trouw met een hand op het zwaard.

Franeke - De Koornbeurs: familievoorstelling (8+), zo, 15 u, €16,50