

JEUGDTHEATER

**EEN ENGEL MET
VIEZE VOETEN**

Een engel met vieze voeten
door Jeugdtheater Sonne-
vanck. Vanaf 7 jaar. 14/4, De
Krakeling, Amsterdam. Tour-
nee tot en met 20/5.
www.sonnevanck.nl



Foto Jochem Jurgens

*Vrolijke bewerking neemt
beroemd sprookje van
Heidi stevig op de korrel.*

Arme Heidi (uit de beroemde boeken (1880) van Johanna Spyri). Er is al vaak de spot met haar gedreven. De pittoreske omgeving waarin het eenzame weesmeisje van de bergen naar de grote stad wordt gesleept, vraagt er ook wel een beetje om, met al zijn berggeiten, koekoeksklokken, Lederhosen en dirndljurken. Toch zal ze zelden zo op de korrel zijn genomen, voor jeugdig publiek, als in de muzikale voorstelling *Een engel met vieze voeten* van Jeugdtheater Sonnevanck.

Regisseuse Marije Gubbels schreef een ironische familiebewerking, waarin ze met hink-stap-sprongen door de tragikomische gebeurtenissen huppelt. Net zo vrolijk hoppen drie acteurs en een muzikant door het bonte tableau van personages. Ze verkleeden zich *en publique* en zetten vette stemmetjes op. Het begint al

met de berggeiten (handpoppen) die op de rand van gefiguurzaagde Alpentoppen zitten te 'geiten' in dialect (Limburgs en Twents). Telkens voorzien de viervoeters met namen als Britney en Brownly het verhaal van commentaar.

Rop Verheijen creëert prachtig drakerige travestieën van Heidi's egoïstische tante Dete - met wel zes vosjes om haar nek - en de hardvochtig strenge grootmoeder van de gehandicapte Klara. In een hooggesloten zwarte knoopjesjurk maakt hij halverwege een indrukwekkend statige entree. Om kort daarop weer Heidi's vriendje, de puberende geitenhoeder Peter te spelen.

Dennis Költgen zet Heidi's norske kluzenaarsopa met een paar verfstreken knap neer en leeft zich uit als lamme Klara, gedrapeerd in een rolstoel vol witte tule en knalroze krullen. Tussen alle campy uitdossingen maakt Ilse Warringa met een paar gebreide vestjes een heerlijk veerkrachtige Heidi van het al te vriendelijk en optimistische meisje dat klap na klap krijgt. Ze maakt de tranentrekkerij behapbaar door het geregeld op een akkoordje te gooien met de commentariërende geiten.

Muzikant Martijn Bos last alles olijk aan elkaar met gerinkel van koebellen en kinderpiano's en getoeter op fluiten en hoorns. Af en toe dansen en zingen de acteurs een liedje mee, met natuurlijk een Tiroler dansje en jodeldeuntje ertussen.

Wie een oprecht verhaal zoekt, is aan het verkeerde adres bij deze tweede regie van Gubbels bij Jeugdtheater Sonnevanck uit Enschede. Hier wordt een beroemd sprookje met grappen en grollen bij elkaar gefabriekeerd tot een kek en gek geheel. Toch wordt op de valreep de boodschap stevig onderstreept wanneer Heidi haar levensles te horen krijgt: je mag gerust laten merken wanneer mensen je teleurstellen. Tussen alle gekkigheid blijft alleen die aandoenlijke titel een vreemde 'geit' in de bijt. Maar sterk is ze wel, deze Engel met vieze voeten.

Annette Embrechts

