

## PRODUCTIE RISICO INVENTARISATIE EN –EVALUATIE OPSTAND VAN DE NERDS - BONTEHOND

### DEEL I      ALGEMENE GEGEVENS

#### PRODUCTIEGEGEVENS

Gezelschap Voorstelling	BONTEHOND Opstand van de Nerds	Artistieke leiding Productieleiding	Noël Fischer Meeke Beumer
Regisseur Lichtontwerper Soundscape Decorontwerper Kostuumontwerp PRIE-verantwoordelijke	Noël Fischer Uri Rapaport Jolle Roelofs Marianne Burgers Carly Everaert BonteHond 036-5336311	Technische leiding Contactgegevens Mail  Zakelijke leiding	Adriaan Beukema/Cees Beuzekom 0624782950/ 06-28556438 adriaanbeukema@gmail.com ceesbeuzekom@gmail.com Roeland Dekkers

#### IMPRESARIAATGEGEVENS

Impresariaat Adres Postcode en plaats Telefoon algemeen	STIP PRODUCTIES Nieuwe Leliestraat 169 1015 HD Amsterdam +31 (0)20 - 62 30 623
------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------

### DEEL II      VERANTWOORDELIJKHEDEN

#### THEATER

1. Kennis van regelgeving rondom veilig werken, blijktend uit een Risico Inventarisatie en -Evaluatie.
2. Toepassing van deze kennis in de praktijk.
3. Verantwoordelijk gedrag van de eigen technici.
4. Veiligheidsinstructie aan de eigen technici.
5. Verstrekken van adequate PBM's (persoonlijke beschermingsmiddelen) aan de eigen technici.
6. Veiligheid op en om het toneel in het algemeen.
7. Veiligheid (blijkend uit certificaten), onderhoud en bediening van technische installaties, gereedschappen en materialen van het theater.
8. Veiligheid van door het theater ingehuurd materialen die bij de productie worden gebruikt.
9. Verzorgen van vergunningen van de lokale brandweer voor vuureffecten, gebruikt in de voorstelling, voorzover het gezelschap een tijdig en goed gedocumenteerd verzoek heeft ingediend.
10. Inroosteren van de eigen technici op basis van afspraken tussen theater en gezelschap, in overeenstemming met de Arbeidstijdenwet.

## PRODUCTIE RISICO INVENTARISATIE EN -EVALUATIE OPSTAND VAN DE NERDS - BONTEHOND

### GEZELSCHAP

1. Kennis van regelgeving rondom veilig werken, blijktend uit een Risico Inventarisatie en -Evaluatie.
2. Toepassing van deze kennis in de praktijk.
3. Verantwoordelijk gedrag van de eigen technici.
4. Veiligheidsinstructie aan de eigen technici.
5. Verstrekken van juiste en volledige informatie aan het theater over alle veiligheidsaspecten rond de productie.
6. Veiligheid van eigen technici en theatermedewerkers bij het hanteren van de meegebrachte materialen.
7. Verstrekken van adequate PBM's (persoonlijke beschermingsmiddelen) aan de eigen technici, en aan de technici van het theater voor zover vereist bij het hanteren van de meegebrachte materialen.
8. Passende veiligheidsinstructies aan theatermedewerkers tijdens opbouw, repetitie, voorstelling en afbreken.
9. Veiligheid (blijkend uit certificaten), onderhoud en bediening van meegebrachte installaties, gereedschappen en materialen.
10. Veiligheid (blijkend uit certificaten) van door het gezelschap ingehuurd materialen die bij de productie worden gebruikt.
11. Inroosteren van de eigen technici op basis van afspraken tussen theater en gezelschap, in overeenstemming met de Arbeidstijdenwet.

### DEEL III

### CHECKLIST

#### ALGEMEEN

Is het bij deze productie duidelijk wie welke taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden heeft?	X ja 0 nee 0 n.v.t.
Is voorlichting / instructie gegeven over gebruikte materialen, machines, gereedschappen, juiste werkhouding e.d.?	X ja 0 nee 0 n.v.t.
Is veiligheidsvoorlichting / instructie gegeven aan de artiesten (bijv. over valbeveiliging)?	X ja 0 nee 0 n.v.t.
Zijn er voorschriften en procedures over de manier waarop gewerkt wordt (bijv. omgang met gevaarlijke stoffen)?	0 ja 0 nee X n.v.t.
Heeft het gezelschap voldoende EHBO-middelen bij zich voor degenen die op het toneel werken?	X ja 0 nee 0 n.v.t.
Wordt er toezicht gehouden (door leidinggevenden) op de werkvloer?	X ja 0 nee 0 n.v.t.
Worden onbevoegden van het toneel verwijderd ?	X ja 0 nee 0 n.v.t.

#### VEILIGHEID - tijdens en na het opbouwen van het decor

Wordt de veiligheid op het toneel gewaarborgd met betrekking tot:	
Bekneld raken (bijv. bij toepassing van hydrauliek), of geraakt worden door bewegende delen	X ja 0 nee 0 n.v.t.
Stoten, prikken, schaven, snijden	X ja 0 nee 0 n.v.t.
Struikelen, vallen, uitglijden	X ja 0 nee 0 n.v.t.
Verblindende of elektrocutie	X ja 0 nee 0 n.v.t.
Geluidsniveaus die schadelijk zijn voor de gezondheid	X ja 0 nee 0 n.v.t.
Brand en explosie	X ja 0 nee 0 n.v.t.
Hoge of lage temperaturen die schadelijk zijn voor de gezondheid	X ja 0 nee 0 n.v.t.
Slijpsel en vonken	X ja 0 nee 0 n.v.t.



## PRODUCTIE RISICO INVENTARISATIE EN –EVALUATIE OPSTAND VAN DE NERDS - BONTEHOND

Zijn certificaten, veiligheidsvoorschriften en -instructies aanwezig?	X ja 0 nee 0 n.v.t.
Worden PBM's (persoonlijke beschermingsmiddelen) aan de medewerkers verstrekt en door hen gebruikt?	0 ja 0 nee X n.v.t.
<b>VEILIGHEID - tijdens de voorstelling</b>	
Zorgt het gezelschap ervoor dat de nooduitgangen en vluchtwegen van het theater goed te zien en te bereiken zijn?	X ja 0 nee 0 n.v.t.
Zorgt het gezelschap ervoor dat de brandblusmiddelen van het theater goed te bereiken zijn?	X ja 0 nee 0 n.v.t.
Is beweging van het decor tijdens de voorstelling vermeden? <i>Er valt een doek naar beneden</i>	0 ja X nee 0 n.v.t.
Wordt de veiligheid van technici en artiesten tijdens de bewegingen gewaarborgd?	X ja 0 nee 0 n.v.t.
Wordt de veiligheid tijdens de voorstelling van alle aanwezigen op het toneel gewaarborgd met betrekking tot: Bekneld raken (bijv. bij toepassing van hydrauliek), of geraakt worden door bewegende delen Stoten, prikken, schaven, snijden Struikelen, vallen, uitglijden Verblinding of elektrocutie Geluidsniveaus die schadelijk zijn voor de gezondheid Brand en explosie Hoge of lage temperaturen die schadelijk zijn voor de gezondheid Slijpsel en vonken	X ja 0 nee 0 n.v.t. X ja 0 nee 0 n.v.t. X ja 0 nee 0 n.v.t. X ja 0 nee 0 n.v.t. X ja 0 nee 0 n.v.t. X ja 0 nee 0 n.v.t. X ja 0 nee 0 n.v.t. X ja 0 nee 0 n.v.t.
Wordt de veiligheid van het publiek gewaarborgd met betrekking tot: Bekneld raken (bijv. bij toepassing van hydrauliek), of geraakt worden door bewegende delen Struikelen, vallen, uitglijden Verblinding of elektrocutie Geluidsniveaus die schadelijk zijn voor de gezondheid Brand en explosie	X ja 0 nee 0 n.v.t. X ja 0 nee 0 n.v.t. X ja 0 nee 0 n.v.t. X ja 0 nee 0 n.v.t. X ja 0 nee 0 n.v.t.
Wordt voorlichting gegeven aan het publiek over specifieke risico's en gevaren?	0 ja 0 nee X n.v.t.
<b>WERKEN OP HOOGTE</b> (zie toelichting)	
Is het werken op hoogte tijdens het opbouwen en afbreken vermeden?	x ja 0 nee 0 n.v.t.
Is het werken op hoogte tijdens repetitie en voorstelling vermeden?	X ja 0 nee 0 n.v.t.
Kan de werkplek op hoogte veilig worden bereikt en kan ter plaatse veilig gewerkt worden?	0 ja 0 nee X n.v.t.
Wordt bij het werken op hoogte gebruik gemaakt van valbeveiliging?	0 ja 0 nee X n.v.t.
Wordt bij hijs- en hefmiddelen duidelijk aangegeven waarvoor ze gebruikt mogen worden	X ja 0 nee 0 n.v.t.

## PRODUCTIE RISICO INVENTARISATIE EN –EVALUATIE OPSTAND VAN DE NERDS - BONTEHOND

Is er rekening gehouden met het risico van afknellen, losraken of ongecontroleerde beweging van de last?  
Zijn de personen die op hoogte werken voldoende gekwalificeerd?

X ja 0 nee 0 n.v.t.  
0 ja 0 nee X n.v.t.

### DECOR (zie toelichting)

Worden veiligheidskritische onderdelen regelmatig gecontroleerd?  
Worden de vereiste certificaten door het gezelschap meegebracht?  
Is het decor gebouwd door voldoende gekwalificeerde personen? (specificeren in laatste kolom)  
Is het decor gemaakt van brandveilig materiaal, of brandveilig gemaakt met een voor het materiaal geschikt middel?  
Is het gebruik van elektriciteit in het decor vermeden?  
Zijn stalen constructies waarin elektriciteit wordt gebruikt, voorzien van veiligheidsaarden?  
Is het gebruik van motoren in het decor vermeden?  
Is het gebruik van zware materialen in het decor vermeden?  
Is het hijsen boven mensen vermeden?  
Is het hijsen van zware materialen vermeden? (specificeer gewicht van hoogste puntlast in laatste kolom)  
Worden de veiligheidsvoorschriften voor het hijsen in acht genomen?  
Zijn de personen die de hijswerkzaamheden uitvoeren voldoende gekwalificeerd?

X ja 0 nee 0 n.v.t.  
X ja 0 nee 0 n.v.t.  
X ja 0 nee 0 n.v.t.  
X ja 0 nee 0 n.v.t.  
0 ja 0 nee X n.v.t.  
X ja 0 nee 0 n.v.t.  
X ja 0 nee 0 n.v.t.  
X ja 0 nee 0 n.v.t.  
X ja 0 nee 0 n.v.t.  
X ja 0 nee 0 n.v.t.  
X ja 0 nee 0 n.v.t.  
X ja 0 nee 0 n.v.t.  
X ja 0 nee 0 n.v.t.

### REKWISIETEN

Zijn de rekwisieten gemaakt van brandveilig materiaal, of brandveilig gemaakt met een geschikt middel?  
Is bij de keuze van de rekwisieten rekening gehouden met de veiligheid van de artiesten?  
Is het gebruik van wapens vermeden?  
Worden de vereiste certificaten door het gezelschap meegebracht?  
Zijn de personen die de wapens vervoeren en hanteren voldoende gekwalificeerd? (specificeren in laatste kolom)

X ja 0 nee 0 n.v.t.  
X ja 0 nee 0 n.v.t.  
0 ja 0 nee X n.v.t.  
0 ja 0 nee X n.v.t.  
0 ja 0 nee X n.v.t.

### ORKESTBAK

Wordt de veiligheid van de orkestleden in de bak gewaarborgd?  
Zorgt het gezelschap ervoor dat de nooduitgangen en vluchtwegen rond de orkestbak goed te zien en te bereiken zijn?  
Zijn maatregelen genomen om te voorkomen dat personen vanaf het toneel of vanuit de zaal in de orkestbak vallen?

0 ja 0 nee X n.v.t.  
0 ja 0 nee X n.v.t.  
0 ja 0 nee X n.v.t.

### KOSTUUMS

Zijn de kostuums gemaakt van brandveilig materiaal (bij gebruik van open vuur)?  
Is bij het ontwerp van de kostuums aandacht besteed aan het draagcomfort?  
Is bij het ontwerp van de kostuums rekening gehouden met de grootte en de zwaarte i.v.m. tillen?

X ja 0 nee 0 n.v.t.  
X ja 0 nee 0 n.v.t.  
0 ja 0 nee X n.v.t.

## PRODUCTIE RISICO INVENTARISATIE EN –EVALUATIE OPSTAND VAN DE NERDS - BONTEHOND

### BELICHTING

Voldoet het belichtingsmateriaal van het gezelschap aan de veiligheidsvoorschriften?	0 ja 0 nee X n.v.t.
Worden veiligheidskritische onderdelen regelmatig gecontroleerd?	0 ja 0 nee X n.v.t.
Is door het gezelschap ingehuurd belichtingsmateriaal afkomstig van een voldoende gekwalificeerd bedrijf?	0 ja 0 nee X n.v.t.
Worden hangende belichtingsarmaturen voorzien van een extra borging?	X ja 0 nee 0 n.v.t.
Wordt de veiligheid op de lichtbruggen gewaarborgd?	0 ja 0 nee X n.v.t.

### GELUID

Voldoet de geluidsapparatuur van het gezelschap aan de veiligheidsvoorschriften?	X ja 0 nee 0 n.v.t.
Worden veiligheidskritische onderdelen regelmatig gecontroleerd?	X ja 0 nee 0 n.v.t.
Is door het gezelschap ingehuurde geluidsapparatuur afkomstig van een voldoende gekwalificeerd bedrijf?	0 ja 0 nee X n.v.t.
Wordt hangende geluidsapparatuur voorzien van een extra borging?	X ja 0 nee 0 n.v.t.
Wordt blootstelling aan schadelijk geluid vermeden?	X ja 0 nee 0 n.v.t.
Zijn of worden gehoorbeschermingsmiddelen verstrekt en gebruikt?	0 ja 0 nee X n.v.t.

### SPECIALE EFFECTEN (zie toelichting)

Is afgezien van het gebruik van rook? (aantal maal in de voorstelling: rookvloeistof: Fast Fog/DAB-goedgekeurd)	0 ja X nee 0 n.v.t.
Is afgezien van het gebruik van open vuur?	X ja 0 nee 0 n.v.t.
Is afgezien van het gebruik van explosies of vuurwerk?	X ja 0 nee 0 n.v.t.
Is afgezien van het gebruik van gevaarlijke gassen of chemicaliën?	X ja 0 nee 0 n.v.t.
Is afgezien van het gebruik van overige speciale effecten (b.v. straling, biologische agentia)?	X ja 0 nee 0 n.v.t.
Zijn er maatregelen genomen om de speciale effecten veilig uit te voeren?	0 ja 0 nee X n.v.t.
Worden de vereiste certificaten door het gezelschap meegebracht?	X ja 0 nee 0 n.v.t.
Zijn de personen die de speciale effecten voorbereiden en uitvoeren voldoende gekwalificeerd?	0 ja 0 nee X n.v.t.

### ARBEIDSMIDDELEN GEBRUIKT OP HET TONEEL (apparatuur, machines en gereedschappen)

Worden de machines en gereedschappen gebruikt voor datgene waarvoor ze geschikt of bedoeld zijn?	X ja 0 nee 0 n.v.t.
Zijn de machines en gereedschappen geschikt en passend voor de personen die ermee werken?	X ja 0 nee 0 n.v.t.
Worden de machines en gereedschappen op een veilige manier gebruikt?	X ja 0 nee 0 n.v.t.
Worden veiligheidskritische onderdelen regelmatig gecontroleerd?	X ja 0 nee 0 n.v.t.
Worden de vereiste certificaten door het gezelschap meegebracht?	0 ja 0 nee X n.v.t.
Zijn medewerkers geïnstrueerd over mogelijke risico's van het werken met arbeidsmiddelen?	X ja 0 nee 0 n.v.t.
Worden PBM's (persoonlijke beschermingsmiddelen) aan de medewerkers verstrekt en door hen gebruikt?	0 ja 0 nee X n.v.t.

## PRODUCTIE RISICO INVENTARISATIE EN –EVALUATIE OPSTAND VAN DE NERDS - BONTEHOND

### FYSIEKE BELASTING (zie toelichting)

Is eenzijdige belasting voorkomen?	X ja 0 nee 0 n.v.t.
Wordt langdurig werken in een statische houding voorkomen?	X ja 0 nee 0 n.v.t.
Wordt er minder dan twee uur per dag tilwerk verricht?	X ja 0 nee 0 n.v.t.
Is het gewicht van de te tillen voorwerpen lichter dan 25 kg per persoon?	X ja 0 nee 0 n.v.t.
Kan tilwerk worden uitgevoerd in een gunstige lichaamshouding?	X ja 0 nee 0 n.v.t.
Zijn er til-hulpmiddelen?	X ja 0 nee 0 n.v.t.
Worden duw- en trekbewegingen zoveel mogelijk voorkomen?	X ja 0 nee 0 n.v.t.
Kunnen duw- en trekbewegingen worden uitgevoerd in een gunstige lichaamshouding?	X ja 0 nee 0 n.v.t.
Wordt hurken en knielen zoveel mogelijk voorkomen?	X ja 0 nee 0 n.v.t.
Kan kniel- of hurkwerk worden uitgevoerd in een gunstige lichaamshouding?	X ja 0 nee 0 n.v.t.
Is de totale werktijd in stilstaande houding korter dan 4 uur per dag?	X ja 0 nee 0 n.v.t.
Wordt staand werk afgewisseld met lopend en zittend werk?	X ja 0 nee 0 n.v.t.
Als het werk ook zittend gedaan kan worden, is daarvoor dan de gelegenheid?	X ja 0 nee 0 n.v.t.

### WERKPLEKINRICHTING OP EN ROND TONEEL

Is er voldoende bewegingsvrijheid tijdens het werken op het toneel?	X ja 0 nee 0 n.v.t.
Wordt aandacht besteed aan een overzichtelijke inrichting van de werkplek?	X ja 0 nee 0 n.v.t.

### WERKDRUK

Zijn er genoeg mensen om het werk uit te voeren?	X ja 0 nee 0 n.v.t.
Is er voldoende tijd om het werk uit te voeren?	X ja 0 nee 0 n.v.t.
Is er duidelijke informatie voor iedereen over de taken en verantwoordelijkheden?	X ja 0 nee 0 n.v.t.
Hebben werknemers inbreng in de invulling van hun werk, de werkomstandigheden en de taakverdeling?	X ja 0 nee 0 n.v.t.
Zijn de procedures m.b.t. ongevallen voor iedereen duidelijk?	X ja 0 nee 0 n.v.t.
Vindt het werk (inclusief overwerk) plaats binnen de grenzen van de CAO of Arbeidstijdenwet?	X ja 0 nee 0 n.v.t.
Vinden de pauzes en rusttijden plaats conform de CAO of Arbeidstijdenwet?	X ja 0 nee 0 n.v.t.

### DEELNEMERS DIE BIJZONDERE AANDACHT NODIG HEBBEN

Is afgezien van arbeid door kinderen?	X ja 0 nee 0 n.v.t.
Worden de voorschriften rond arbeid door kinderen in acht genomen?	X ja 0 nee 0 n.v.t.
Worden de vereiste certificaten door het gezelschap meegebracht?	0 ja 0 nee X n.v.t.
Is afgezien van deelname van personen met een lichamelijke of verstandelijke handicap?	X ja 0 nee 0 n.v.t.
Worden passende maatregelen genomen m.b.t. de veiligheid van deze personen?	0 ja 0 nee X n.v.t.

## PRODUCTIE RISICO INVENTARISATIE EN –EVALUATIE OPSTAND VAN DE NERDS - BONTEHOND

Wordt (voor zover noodzakelijk) voorlichting gegeven aan overige personen m.b.t. de handicap?	0 ja 0 nee X n.v.t.
Is afgezien van deelname door dieren?	X ja 0 nee 0 n.v.t.
Worden passende maatregelen genomen m.b.t. de veiligheid van de dieren?	0 ja 0 nee X n.v.t.
Worden passende maatregelen genomen ter bescherming van de gezondheid van de aanwezige personen?	0 ja 0 nee X n.v.t.
Worden de vereiste certificaten door het gezelschap meegebracht?	0 ja 0 nee X n.v.t.

### DEEL IV

### HANDTEKENINGEN

Het theater verklaart:

De in deel II omschreven verantwoordelijkheden te aanvaarden

De in de delen I en III gegeven informatie te hebben gelezen en begrepen en te aanvaarden

Het gezelschap verklaart:

De in deel II omschreven verantwoordelijkheden te aanvaarden

In de delen I en III juiste en volledige informatie te hebben gegeven

Informatie te hebben verstrekt vanuit voldoende kennis over veiligheid en risicobeheersing op de werkplek

HET THEATER

Naam: .....

Datum: .....

Handtekening:

Gezelschap

Naam: Bontehond

Datum: .....

Handtekening:

## **PRODUCTIE RISICO INVENTARISATIE EN –EVALUATIE OPSTAND VAN DE NERDS - BONTEHOND**

### **TOELICHTING**

#### **VERANTWOORDELIJKHEDEN**

De technisch verantwoordelijke persoon vanuit BonteHonds zijn de twee technici. De verantwoordelijkheid van de arbo zaken ligt bij BonteHond, die werknemers zo goed mogelijk op de hoogte heeft gebracht van en heeft aangestuurd op de veiligheid en de gezondheid van de werknemers. Voor de onderdelen licht, geluid, rekvisieten en speciale effects zijn deelverantwoordelijken aangewezen. Aangezien de voorstelling door Nederland reist, is er veel aandacht voor de samenwerking met de theaters die bezocht gaan worden. De theaters worden op voorhand zo goed mogelijk ingelicht. Dat gebeurt door middel van een technische fiche met daarin de belangrijkste gegevens. Op de voorstellingsdag zelf zal er nauw samengewerkt worden met de technische dienst van het theater.

#### **DECOR**

Het gehele decor is bewerkt met brandvertragende vloeistof. Er is geen splinter gevaar, de scherpe kanten zijn afgeschaafd. Klein onderhoud aan het decor wordt door de technici van BonteHond zelf uitgevoerd. Bij grote problemen worden experts ingeschakeld.

#### **CHANGEMENTEN**

Tijdens de voorstelling vindt er een changement plaats waarbij het voordoek naar beneden valt. Over de mise-en-scene zijn duidelijke afspraken gemaakt en is meerdere malen gerepeteerd. De valsysteem zijn gezekeerd. Het doel zal nooit vallen indien onveilig voor de acteurs en het publiek.

#### **KOSTUUMS EN REKWISIETEN**

In de kostuums zijn geen direct brandbare of snel ontvlambare materialen verwerkt. Rekvisieten die vlam kunnen vatten zijn door Bolderdijk geïmpregneerd (zie certificaat).

#### **TRANSPORT**

Het decor wordt vervoerd op daarvoor ontworpen karren. Voor losse onderdelen zijn er voldoende tilhulpmiddelen aanwezig. Technische middelen en rekvisieten zijn zo veel mogelijk verpakt in standaard transport kratten. Deze worden dusdanig gestapeld dat de lichtste bovenop staan; per stapel staan de kratten op wielen. Er wordt niet hoger gestapeld dan 4 stuks (iets boven schouder hoogte). Kostuums worden in een kostuumskist vervoerd met wielen. De bakwagen heeft een laadklep, hiermee kan laadhoogte aangepast worden aan het laadbordes. In de bakwagen is goede TL-verlichting en er zijn voldoende spanbanden aanwezig.

#### **TONEEL**

Achter het toneel is het tijdens de voorstelling redelijk donder. Er wordt gezorgd voor voldoende oriëntatieverlichting t.b.v. de acteurs en anderen die achter de schermen werken. Kabels worden zoveel mogelijk gebundeld weggewerkt in de in het theater aanwezige goten of op de vloer afgeplakt. Waar nodig worden anti-struikelmatten toegepast.



## PRODUCTIE RISICO INVENTARISATIE EN –EVALUATIE OPSTAND VAN DE NERDS - BONTEHOND

### PUBLIEK

In de tribune worden geen decorelementen, geluidsboxen of anderszins neergezet.

De bediening van het licht en geluid gebeurt vanuit de zaal of vanuit de daarvoor bestemde techniek ruimte. Als het vanuit de zaal gebeurt vormt dit geen obstakel voor het publiek. Benodigde aansluitkabels worden weggewerkt of goed afgeplakt.

### PERSONEEL

Het personeel van BonteHond, zowel techniek als andere disciplines, is voldoende geschoold en gekwalificeerd. De technici werken op freelance basis en zijn zelf verantwoordelijk voor bijscholing en cursussen..

### PERSOONLIJKE VEILIGHEID

De technici zorgen voor hun eigen persoonlijke beschermingsmiddelen. Er is een EHBO doos mee op tour en Cees Beuzekom heeft zijn EHBO diploma.

### WERK- EN RUSTTIJDEN

Beide technici rijden de bakwagen. Indien het de nachtrust ten goede komt, overnachten technici in een hotel. De acteurs reizen per openbaar vervoer en indien nodig reizen ze gezamenlijk met de auto of overnachten zij in een hotel. Voldoende rust is gewaarborgd.

Almere januari 2013

### Medewerkerlijst 'Opstand van de Nerds'

Adriaan Beukema	lichttechniek
Cees Beuzekom	geluidstechniek
Titus Boonstra	acteur
Tjebbe Roelofs	acteur
Anneke Sluiters	actrice
Willemijn Zevenhuijzen	actrice
Phi Nguyen	acteur