

Theatraal fata morgana met monsterlijke wrattenpadden

JEUGDTHEATER HET LAAGLAND

★★★★

Bewonderingswaardige toneelbewerking van het boek *Het Oneindige verhaal* van Michael Ende.

STTARD Het is een van de meest ambitieuze jeugdvoorstellingen van dit seizoen: *Het Oneindige Verhaal* door Het Laagland uit Sittard, naar het gelijknamige boek (1979) van de Duitse schrijver Michael Ende. Regisseur Inèz Derksen brengt niet alleen de *fantasy* uit het eerste, meer avontuurlijke deel op het grote toneel, ze ruimt ook veel tijd in voor de psychologische zoektocht van Bastiaan in het tweede deel, alle gevechten (met leeuwen, heksen, fantomen én zichzelf) inclusief.

Bewonderenswaardig. Temeer daar de boodschap - doe wat je (wezenlijk) wilt en blijf jezelf! - fier overeind blijft in een theatraal fata morgana. Met monsterlijke wrattenpadden en sneeuw witte geluksdraken, pratend en pruttelend uit hoeken en gaten. Wel is het af en toe buffelen door meer dan twee uur verhaal, dat toneelmatig nog slimme trucs kan gebruiken. De vaart raakt er soms, ook muzikaal, een beetje uit en het contact met de zaal kan sterker.

Sterke zet is de vertaalslag bij aanvang: de jonge dromerige Bastiaan, wiens moeder dood is en rouwende vader vlucht in werk, steelt niet *Het Oneindige Verhaal* (waar hij later zelf in terecht komt) uit een boekwinkel, maar komt zonder entreekaartje het theater binnenrennen om stiekem de voorstelling te zien. 'Hier haal je dus die verhalen vandaan', roepen twee pesterige leeftijdgenoten hem na.

Dan wordt het toneel een schitterende fantasiewereld, met gedrochten van slurfgangen, verfrrollers, lampenkappen en ledlichtjes (creatie: Tg Winterberg). De jonge buffelkrijger Atréjoe (Kevin Hassing) moet dit rijk Fantasië redden van het alles verslindende Niets (neerdwarrelende zwarte lappen) door de doodzieke Kleine Keizerin een levensreddende nieuwe naam te geven. Hiervoor zoekt hij een fantasierijk menskind.

Daarom wordt in deel twee Bastiaan (Benny Ceuppens) de droomwereld binnengezogen. Hier begint de toneelversie (bewerking: Bas Zuiderland) af en toe te stokken. Avontuur en inzicht strijden om aandacht. Soms draven karikaturen voorbij - stripfiguren op zoek naar een verhaal - soms raakt Bastiaan verstrikt tussen

verlangen en herinnering. Ceuppens groeit in zijn rol van dapper, getergd menskind, waar Hassing als vriend Atréjoe te veel moet temperen. Meer onderonsjes met de zaal zouden uitkomst kunnen bieden, als ook een doorlopende muzikale hartenklop.

Aan het slot zorgt het Freudiaanse mijnenveld van vergeten dromen voor onnodig oponthoud, maar ziet er wel betoverend uit. Zoals alle verbeeldingskracht door fraai teamwork van de (slechts!) acht acteurs in prachtig handwerk gestalte krijgt. En dan staat Bastiaan met één sprong weer in de mensenwereld (lees: de zaal). Zonder amulet maar mét (actuele) opdracht: red de fantasie, red de kunst. Voor het Niets gaat regeren.

Annette Embrechts

Het toneel verandert in een schitterende fantasiewereld

Het Oneindige Verhaal (7+), Het Laagland, 26/9, Stadsschouwburg Sittard-Geleen. hetlaagland.nl





Scène uit *Het Oneindige Verhaal* door Het Laagland.

Foto Lennart Monaster