



HETPAARDDATVLIEGT
JEUGDTHEATERGEZELSCHAP

niks mee te maken!



**WERKBLAD VOOR BASISONDERWIJS
AANSLUITEND BIJ DE VOORSTELLING**

INHOUD

DEEL 1 ROLLEN

over de personages blz 3

DEEL 2 BEELD

over het decor en licht blz 5
knutsels. blz 5

DEEL 3 PUBLICITEIT

schrijfpdracht blz 10

DEEL 4 FILOSOFIE

in gesprek blz 13

DEEL 5 ZELF SPELEN

toneelscenes maken blz 12

DEEL 1 ROLLEN

PERSONAGES

Er komen 5 personages voor in de voorstelling. Elk van deze personages herkennen we door een voorwerp. Dat voorwerp hebben ze bij zich of het kan belangrijk voor ze zijn.

JIM > welk voorwerp hoort het meest bij Jim? onderstreep het voorwerp



waarom?

.....

.....

DRIES > welk voorwerp hoort het meest bij Dries? onderstreep het voorwerp.



waarom?

.....

.....

DE BUURMAN



waarom?

.....

.....

DE MOEDER



waarom?

.....

.....

DE VADER (Ernst)



waarom?

.....

.....

EN WELK VOORWERP HOORT HET MEEST BIJ JOU?



Het kan natuurlijk ook een ander voorwerp zijn dat er nog niet bij staat! Teken dit voorwerp.

waarom?

.....

.....

DEEL 2 BEELD

A > HET DECOR EN LICHT ZIJN HEEL BELANGRIJK VOOR EEN VOORSTELLING

Door het decor kan je zien je waar je bent.



Waar ben je allemaal geweest tijdens de voorstelling? In hoeveel ruimtes heeft het zich allemaal afgespeeld?

.....

.....

.....

B > KNUZSELS

Theaterbelichting zorgt voor sfeer op het toneel. Door **donkerblauwe** filters kan het bijvoorbeeld nacht worden, terwijl **zachtgele** filters maken dat het toneelstuk zich op een zonnige dag afspeelt.

Lichtrichting is een ander belangrijk hulpmiddel. Het licht komt van voren (frontlicht), van achteren (tegenlicht) van opzij (zijlicht) of van onderen (voetlicht) je kunt hier mee spelen met de volgende opdracht:

(kijk op de volgende bladzijde)

7 is het goede antwoord!
1 < in het huis van Jim, 2 < in de tuin van Jim, 3 < in het huis van Berry Duinkamp, 4 < in het stadion, 5 < op straat,
6 < op een begraafplaats, 7 < op een voetbalveldje



OPDRACHT 1 > COLLAGE

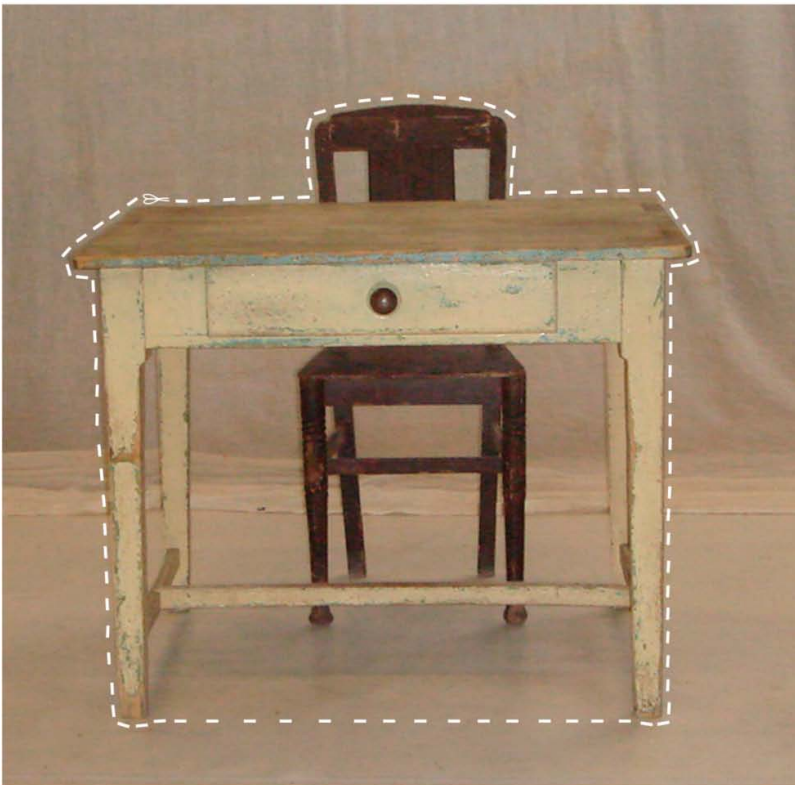
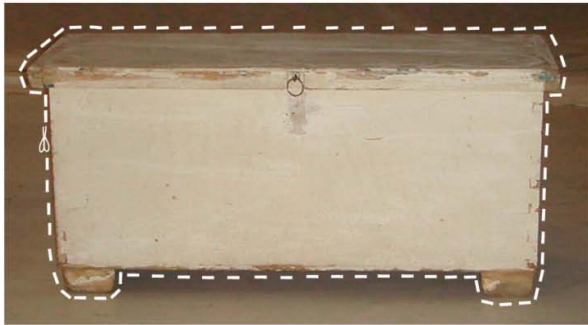
Hieronder zijn foto's van alle decorstukken van de voorstelling.

Maak een collage, waarin je met behulp van deze plaatjes een beeld maakt uit de voorstelling.





HETPAARDDATVLIEGT
JEUGDTHEATERGEZELSCHAP



OPDRACHT 2 > KIJKDOOS



Als je met de decorstukken een kijkdoos maakt kan je gaan spelen met licht. Dit heb je nodig:

- schoenendoos met deksel
- foto's van het decor
- karton
- schaar
- hobbymes
- doorzichtig gekleurd papier
- lijm

A > neem de doos en maak aan de korte kant, ongeveer in het midden, een vierkant kijkgaatje.

B > verf de binnenkant van de schoenendoos wit, of beplak hem met wit papier.

C > knip de foto's uit en plak ze op iets steviger papier of karton. Die knip je ook weer uit, waarbij je onderaan een stukje extra knipt om aan de bodem van de schoenendoos vast te plakken. Je kunt ook zelf plaatjes zoeken met extra decorstukken, bijvoorbeeld van ansichtkaarten, en een eigen beeld maken. Je kan er ook je eigen poppetjes, voorwerpen of dieren inzetten.

D > in de doos knip je enkele vierkante gaten. Maak ook gaten bovenin achter het decor (dit heet 'tegenlicht') aan de zijkanten. (dit heet 'zijlicht'). Door er doorzichtig, gekleurd, papier overheen te plakken kan je spelen met verschillende kleuren licht die allemaal een andere sfeer geven.

E > Maak de ruimte helemaal donker en schijn met één of meerdere zaklampen door de verschillende kijkgaten

Maak van het mooiste beeld een foto van en stuur die op naar info@hetpaarddatvliegt.nl dan krijg je van ons een leuke verrassing!

OPDRACHT 3 > JE EIGEN DEURHANGER

Als reclame voor de voorstelling hebben we een deurhanger laten maken met daarop de tekst: niks mee te maken!

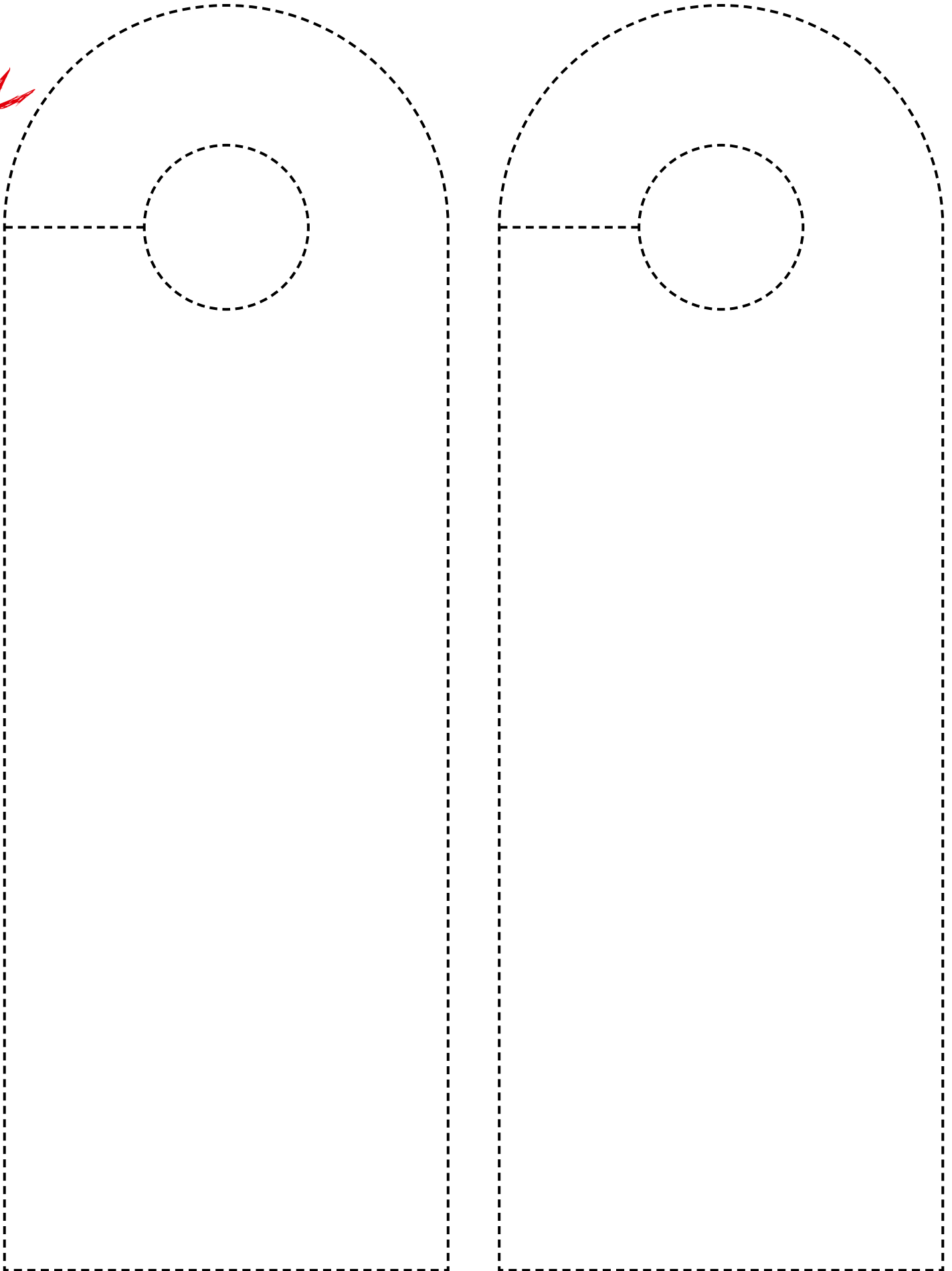
Om aan de deur van je kamer te hangen bijvoorbeeld. Misschien wil je wel een andere tekst.

Op de volgende bladzijde staat een deurhanger die je zelf kan invullen.

Als die af is kan je hem ook op een wat steviger karton plakken.



HETPAARDDATVLIEGT
JEUGDTHEATERGEZELSCHAP



DEEL 3 PUBLICITEIT

SCHRIJFOPDRACHTEN

A > ARTIKEL

Dit artikel heeft het Eindhovens Dagblad geschreven als aankondiging van de voorstelling.



Jim de jokkebrokkenmaker

Jim heeft één groot talent: hij kan enorm goed liegen. En dat komt erg goed uit, want hij houdt van avontuur en levensgevaarlijke missies. Sinds kort heeft Jim een vriend. Dries. Samen gaan ze de hele zomervakantie op zoek naar nieuwe avonturen. Ondertussen stapelen Jims leugens en listen zich op en komen ze langzaam maar zeker tussen Jim en zijn enige vriend in te staan. Bovendien is er ook iets met zijn moeder aan de hand. Wat precies, weet Jim niet, want dat wil niemand zeggen.

'Niks mee te maken!' is de nieuwe voorstelling van het Eindhovense jeugdtheatergezelschap Hetpaarddatvliegt. Na onderwerpen als de dood ('Later als ik dood ben') oorlog ('Patatje oorlog') en verliefdheid ('ai lof joe') staat dit seizoen het thema 'geheim' centraal. Het theatercollectief van Loek Beckers, Reem Wittenbols en Annemiek Nienhuis wil met de voorstelling iedereen van zes jaar en ouder stil laten staan bij het fenomeen 'geheim'; waarom we liegen, waarom we ons schamen, en waarom je eigenlijk alles zou moeten vertellen. 'Niks mee te maken' wordt gespeeld door Bram Gerrits en Gerrit Dragt, geregisseerd door Loek Beckers en geschreven door Annemiek Nienhuis. Voor het eerst in de geschiedenis van Hetpaarddatvliegt staan de drie theatermakers niet zelf op het podium. "We wilden alle drie een keer één ding doen", vertelt Loek Beckers. "Normaal gesproken doen we alles met z'n drieën: de tekst, de regie en het spel. Dan krijg je ook wel eens het idee dat je te democratisch bezig bent. Ik wilde wel eens zien wat er gebeurde als ik mijn eigen kleur door de teksten kon laten lopen", legt Annemiek Nienhuis uit.

Het resultaat is een spannend, grappige en ontroerende voorstelling over twee stoere jongens die beide anders in het leven staan. Loek: "Jim vindt het vooral lastig. Voor hem is de realiteit heftig en chaotisch. Daarom liegt hij ook. Hij kan de realiteit niet aan en zet er daarom zijn eigen realiteit tegenover."

Annemiek: "Jim is een briljante ligger. Als publiek denk je echt: ooooh, dit gaat niet goed aflopen....! Wij overzien de consequenties, hij niet. Hij denkt: dat zie ik morgen wel weer. Maar hij belandt in een nepwereld, waarin hij op een gegeven moment niet meer weet wat waar is en wat niet. Loek: "Wat we willen laten zien is dat Jim niet zomaar liegt. Hij probeert te overleven. Daarom zou je ook kunnen zeggen dat 'Niks mee te maken' een ode aan de leugen is. Hetpaarddatvliegt staat met zijn nieuwe productie twee keer in het Eindhovense Parktheater. Vrijdag is de première. "Dat zal raar zijn voor ons", zegt Annemiek. "Nu zitten we voor het eerst in de zaal. En kunnen we er niks meer aan doen." Loek, lachend: "Ik ga het vast in mijn broek doen van de stress."

OPDRACHT 1 > Schrijf in je eigen woorden een verhaal dat als reclame kan dienen voor de voorstelling.

Geef hierbij antwoord op de volgende vragen:

- beschrijf het verhaal in het kort
- vertel iets over het decor en het licht
- vertel iets over de spelers.
- wat voor soort voorstelling is het, leuk, droevig, spannend?
- voor welk publiek is deze voorstelling geschikt?



HETPAARDDATVLIEGT
JEUGDTHEATERGEZELSCHAP

B > RECENSIE



Na afloop van een voorstelling schrijft de krant vaak een artikel over wat zij van de voorstelling vonden. Dit heet een recensie.

OPDRACHT 2 > Schrijf zelf een recensie over de voorstelling Niks mee te maken en vergelijk dat daarna met de recensie uit de krant. Ben jij het eens met wat in de recensie wordt gezegd?

Liegen als een overlevingstechniek

Het nieuwe stuk van hetpaardatvliegt is een lichtvoetige maar geen licht verteerbare voorstelling. door Peter Borgers

Het Eindhovense theatergezelschap maakt voorstellingen die gericht zijn op de jeugd. Met thema's die deze doelgroep bezig houden, in theater dat voldoende vaart heeft om kijkers met een korte aandachtspanne te blijven boeien. De voorstelling 'Niks mee te maken!' is een ode aan de leugen. Wat moet je als kind anders, wanneer je opgroeit met ouders die tegen je liegen? Over waar kinderen vandaan komen, over wat er met je moeder aan de hand is. Geen wonder dat Jim er erg goed in is. Hij spint leugens als suikerspinnen zo zoet en heerlijk. Tot zijn enige vriend, de goedgelovige Dries, er door in de moeilijkheden komt. Niks mee te maken is een sterke voorstelling waar niemand zich bij zal vervelen.

Jongere of ouder; allemaal kunnen we iets van ons gading uit het stuk halen. Het herkenbare vaderspetje met zijn veel te moeilijke woorden, of het morele verval van de liegende Jim die zichzelf steeds verder in de problemen lult. Daarnaast is het een visueel sterk stuk waarin met weinig middelen prachtige scènes worden neergezet. Acteurs Gerrit Dragt en Bram Gerrits werken zich in het zweet en houden er de vaart in. In een uur tijd razen ze door het hele verhaal en hebben ze ook wat tijd om wat uitstapjes richting bewegingstheater te maken. Het fietstochtje en de wedstrijd zijn wat dat betreft leuke spanningsbrekers. Het is een lichtvoetige maar geen licht verteerbare voorstelling. Jim is al spelenderwijs ronduit suïcidaal bezig en je voelt een zucht van verlichting als dat net goed afloopt. Niet kinderachtig dus. Dat zal zeker gelden voor kinderen wiens moeder ziek is of overleden. Daarmee is 'Niks mee te maken!' een voorstelling met scherpe randjes. Maar absoluut de moeite waard, voor jong en oud.

DEEL 4 FILOSOFIE

IN GESPREK

Dit gedeelte kan met de hele klas of in kleine groepjes besproken worden en daarna klassikaal.
Laat een van de kinderen de volgende tekst voorlezen:

Elk jaar, op mijn verjaardag, werd mij verteld dat ik, nog voor ik geboren was, nog voor ik een baby was, eerst heel lang op een wolkje in de lucht zat en vanaf daar naar beneden keek, naar mijn ouders, en dat ik vroeg: "mag ik al naar beneden komen?" En dat ik, toen het mijn tijd was, afdaalde naar de aarde en dat mijn ouders heel blij waren. Toen ik vijf was kwam ik er achter dat dat helemaal niet kon. Toen zeiden ze: baby's komen van de ooievaar. De zielen van pasgeboren baby's liggen in het moeras waar de ooievaars hun voedsel halen. Toen ik zes was vertelden ze: Jim, de ooievaars zijn bijna uitgestorven, en daarom kunnen ze niet meer voor iedereen een baby maken. De baby's groeien in een rode kool. Daar heb je er genoeg van. Teveel als je het mij vraagt. En toen ik 8 werd zei mama: "Papa en ik hebben jou samen gemaakt. Uit liefde". Het moet niet veel gekker worden. Leugenaars dat zijn het. En dan zeggen ze tegen mij dat ik altijd eerlijk moet zijn.

Dat is wat Jim in het begin van de voorstelling vertelt. Deze tekst roept een aantal vragen op, waar geen echt antwoord op is. Waar je over kan discussiëren. Dat noemen we filosofie. Het gaat er dan niet om wat waar is en wat niet maar om wat jij vindt en om de argumenten die je gebruikt om uit te leggen waarom je dat dan vindt.

Wat vind jij? Geef antwoord op de volgende vragen.

1 > Moet je altijd eerlijk zijn? Wanneer wel? Wanneer niet?

.....

.....

.....

.....

2 > Moeten kinderen altijd eerlijk zijn tegen hun ouders?

.....

.....

.....

.....

3 > Moeten ouders altijd eerlijk zijn tegen hun kinderen. Wanneer wel? Wanneer niet?

.....

.....

.....

.....

4 > Hebben jouw ouders wel eens tegen jou gelogen? Waarover?

.....

.....

.....

.....

5 > Moet je altijd eerlijk zijn tegen je vriend of vriendin? Wanneer wel? Wanneer niet? Ben jij altijd eerlijk?

.....

.....

.....

.....

6 > Wat is de grootste leugen die je ooit verteld hebt?

.....

.....

.....

.....

Een vorm voor 1, 2, 3 en 5 kan zijn:

*Maak 2 groepen. Een groep bedenkt redenen/ argumenten **vóór** eerlijk zijn, de andere groep bedenkt redenen/argumenten **tégen** altijd eerlijk zijn. Een gespreksleider (kan een kind maar ook de juf of meester zijn) leidt de discussie.*

DEEL 5 ZELF SPELEN

STONEELSCENES MAKEN

A

Je komt te laat op school. Bedenk een goede smoes.

- een goede smoes die iedereen gelooft en die echt waar zou kunnen zijn.
- een smoes die duidelijk verzonnen is, ongeloofwaardig maar heel fantasievol.

B

Maak de volgende scène: je hebt iets gedaan waarvan je weet dat je ouders daar heel boos over worden als ze het zouden weten. Maar ze betrappen je. Je bedenkt een verhaal/ leugen waardoor ze net de tegenovergestelde reactie hebben. Bijvoorbeeld dat ze je een held vinden of fantastisch of superlief of...

C

Vertel aan de klas korte gebeurtenissen uit je leven: het ene is waar, het andere is niet waar. Kan de klas raden welk verhaal waar is?

