

Lekker zingen en roffelen

JEUGDTHEATER

MEESTER VAN DE ZWARTE MOLEN

Meester van de Zwarte Molen door Het Laagland. Naar het gelijknamige boek van Otfried Preussler.

Vanaf 8 jaar. 29/10, De Krakeling, Amsterdam. Aldaar 5, 6 en 9/11. Tournee t/m 19/2. hetlaagland.nl

Een kordate voorstelling vol wisselingen tussen rollen en instrumenten.

Het spannende verhaal over een onzekere straatjongen die als molenaarsleerling de macht en kracht ontdekt van zwarte magie, smeekt op toneel om een muzikale bewerking vol roffelende trommels in gierend crescendo. Het geluid van de alsmaar (botten!) malende molen, het voorbijschieten van de seizoenen en het naargeestig krassen van de raven (het betoverde alter ego van de twaalf molenaarsjongens) vragen om een ritmische enscenering met veel percussie.

Vorig jaar Kerst maakte het M-Lab in die geest een avontuurlijke, dreigende en jongensachtige muziektheatervoorstelling van het legendarische boek van Otfried Preussler, getiteld *Meester van de Zwarte Molen* (1972), ook wel *Krabat* genoemd (naar de hoofdpersoon). Die was alleen in Amsterdam te zien.

Nu toert Het Laagland uit Sittard door heel Nederland met eveneens



Scène uit *Meester van de Zwarte Molen*.

een compacte, muzikale bewerking van *Meester van de Zwarte Molen* voor publiek vanaf 8 jaar.

De vijf acteurs maken lekker kabaal: ze zingen, slaan, roffelen en drummen met stokken op een scheve steigerinstallatie met metalen trapjes en enge schaduwen. Ze jongleren met zakken wit gruï en transformeren met gitzwart 'gesnauwde' gasmaskers tot raven. De meester zelf draagt een eng ooglapje en lange veters aan zijn mouwen: de opperraaf.

Vreemd genoeg laat bewerkster Bas Zuyderland de 'bovenmeester' Peetoom bijna geheel onbenoemd. Terwijl het juist veelzeggend is dat de sadistische molenaar zelf weer aan de touwtjes hangt bij de duivelse Haneveer, zoals hij hier één keer wordt genoemd.

In de kordate en op het publiek gerichte regie van de 30-jarige Lise-Lott Kok vertolkt het vijftal verschillende dubbelrollen: zes molenaarsjon-

gens, de meester en het zingende dorpsmeisje, dat er met Krabats liefde in slaagt de tovermacht te breken (Krabat als voorloper van Harry Potter).

Een enkele acteur is nog wat jong en onervaren om zo snel te schakelen tussen rollen en instrumenten. De razendsnel ingezette finale wordt daardoor nogal vals en onverstaanbaar gezongen. Maar de jonge acteur Bob van der Leij maakt wel een gretige en aandoenlijk nieuwsgierige knaap van Krabat: tot op het bot onzeker maar door een harde leerleschool van angst en verlies een snelle ontdekker. Vriendschap en liefde slipten hem er doorheen.

Jelle De Wit staat hem fraai bij als beste vriend Tonda en de gitaar spelende Joris Erwich geeft Juro een knappe stotter mee. Zo roffelen niet alleen de stokken en de snaren in *Meester van de Zwarte Molen*, maar ook het metaal en de stembanden.

Annette Embrechts

