

kind & kunst Anita Twaalfhoven

Hilarische satire op machteloze ouders

Theater

'Watou, of het temmen van een kind', van Bontehond i.s.m. Laika, is te zien: 23/2 in Houten, 24/ in Utrecht, 25/2 in Amersfoort. Tournée t/m 29/5.

Het toneel is één grote bende van gebroken servies, verscheurde kranten en gekreukeld beddengoed. De ouders van de kleuter Watou zitten met de handen in het haar. Hij luistert niet en als hij zijn zin niet krijgt, volgt een eindeloze driftbui. „Zullen we hem wegdoen?“, vragen papa en mama zich wanhopig af.

Regisseur Noël Fischer van Bontehond houdt van controversieel jeugdtheater waarin volwassenen in hun hemd komen te staan. Eerder maakte zij de voorstelling 'Mijn vader is een Indiaan' waarin het publiek door de bril van twee kinderen naar de heftige echtscheiding van hun ouders kijkt. Met als resultaat boze brieven van vaders en moeders: zo negatief wilden zij niet afgeschilderd worden in het theater.

Ook 'Watou, of het temmen van een kind' in samenwerking met het Vlaamse gezelschap Laika schopt tegen de schenen, maar de personages zijn zó extreem dat het publiek zich niet snel persoonlijk aangesproken zal voelen.

Het gezin doet denken aan een tafereel uit de tijd van Lodewijk XIV, maar dan volkomen losgeslagen. Ze dragen zwarte pruiken, witte mailots en kostuums met ontbloot bovenlijf en nepborsten. Watou zelf is gekleed als een ouderwets prinsje en hij draagt een zweepje waarmee hij pa en ma bedreigt. Eén ding is duidelijk: dit zijn hele rare ouders met een eigenaardig kind.

Toch zijn de problemen waarmee de drie worstelen herkenbaar. De kleine jongen gilt steeds 'néé!' en ze krijgen hem niet in het gareel. Hun opvoedingsmethode, goed gedrag belonen en slecht gedrag negeren, werkt ook niet. Zelfs 's nachts schreeuwt hij 'handjes thuis!' tegen zijn ouders die samen in bed liggen te giechelen. Als ze eindelijk in slaap vallen is hun kind alweer wakker.

Het is een hilarische satire op machteloze ouders die geen grenzen stellen en hun eigen gedrag ook niet onder controle hebben. De Vlaamse acteurs Jo Lochems, Gert Lochems en

Feike Looyen spelen grotesk en geestig in de stijl van de commedia dell'arte. Maar het is op het randje: de grootste kinderangst is dat je ouders je in de steek laten en dat gebeurt in 'Watou'.

Als de zoon roept dat hij andere ouders wil, verdwijnen ze écht. Dát is natuurlijk niet de bedoeling van de kleuter die huilend achterblijft.

Al lijkt de voorstelling één grote chaos, het valt allemaal op zijn plek voor de kinderen in de zaal. Ze vinden het geweldig als de ouders straf krijgen voor hun slechte gedrag. Prins Watou heeft altijd gelijk en voor even heeft het jonge publiek samen met hem de macht in handen.

Zweeds drama

Twee theaterbewerkingen van Zweedse meesterwerken gaan in première. Theater Artemis durft het aan het toneelstuk 'Freule Julie' te spelen voor jong publiek. August Strindberg schreef het drama over de freule die verliefd wordt op haar huisknecht in 1888 en het liep slecht met haar af. Info: www.artemis.nl

De film 'Fanny & Alexander' uit 1982 is een van de mooiste films van Ingmar Bergman. De Toneelmakerij liet zich door deze ode aan de kindertijd en de verbeelding inspireren tot een ontroerende voorstelling.

Info: www.toneelmakerij.nl

Chat met een soapster

Het Haagse Museum voor Communicatie heeft de fantasierijke expositie 'Het Rijk van Heen en Weer', over communicatiemiddelen van vroeger tot nu. Op zoek naar contact gaan bezoekers op ontdekkingsstocht door wonderlijke landen als Toenland, Droomland en Digiland. Terugreizen in de tijd, chatten met een soapster of sms'en met een buitenaards wezen: het is allemaal mogelijk. In de voorjaarsvakantie zijn er speciale workshops en rondleidingen.

Info: muscom.nl





Watou is op het randje: in het stuk komt de grootste kinderangst uit.