

Gekibbel in je hoofd

Een kijkje in het brein, natuurlijk in 3D, maar dan zonder brilletje. Dat belooft 'Oscar's hoofd', de nieuwe kindervoorstelling van het Laaglandtheater in Sittard, die zondag in première gaat. De eindregie is in handen van Esther de Koning.

door Irene Verhiel

„Welkom op de open-hoofd-dag”, zeggen de twee mannetjes op het podium. De één heet Rechts, de ander is Links. Rechts en Links wonen in een enorme hersenpan, een soort halfronde tent waar het publiek recht inkijkt. Het is het schedeldak van Oscar, een vijfjarig jongetje, en het heeft veel weg van een laboratorium of commandocentrum, met Rechts en Links aan de knoppen. Er staan vanzelfsprekend een computer, een muziekinstallatie en allerlei kastjes met laatjes vol herinneringen. Overal lopen draden die alles met alles verbinden. Als kijker moet je zo het idee krijgen dat je echt in iemands hersens zit. Dus ga je het theater binnen via een verkleinmachine, anders zou je immers niet in Oscars hoofd passen.

Het idee voor de nieuwe voorstelling is van Bas Zuyderland. Hij wil de kleuters en kleine kinderen graag iets laten zien van hoe hersens werken. De regisseur werkt altijd heel beeldend, met gebruik van diverse media zoals tekeningen naast filmpjes. Hij bedacht ook dit decor. Helaas werd Zuyderland geveld door hartklachten, Esther de Koning nam de regie van hem over.

De schrijfster en actrice is zeker geen onbekende in jeugdtheaterland. Ze won al diverse prijzen met haar solo's voor kinderen. „Ik had net met Bas een filmpje opgenomen voor deze voorstelling, dus ik wist al wat hij met de productie



Scène uit de voorstelling 'Oscar's hoofd'.

foto Laaglandtheater

wilde. Het was eigenlijk niet meer dan logisch dat ik de voorstelling overnam. Bas en ik hebben een zelfde soort humor en eigenzinnigheid. Ik ben ook altijd bezig met fantasie en dat sluit dus goed bij elkaar aan. Wel ben ik steeds met hem in gesprek gebleven. Vanaf zijn ziekbed stuurde hij nu tekeningen die als herinneringen in Oscars hoofd hangen. Bas heeft dus het gedachtegoed geleverd voor de voorstelling en ik heb het met de mensen op de vloer uitgewerkt, een soort van eindregie.” Het was nog knap lastig om iets van de werking van de hersens duidelijk te maken aan kleuters. Zelf speelt De Koning het liefst voor kin-

deren vanaf een jaar of acht. „Ik schrijf ook en gebruik graag tekst. Iets oudere kinderen begrijpen dat toch beter. Voor de kleine kinderen werken we bewust met die twee mannetjes, Links en Rechts, die de hersenhelften verpersoonlijken. Zij voeren een slapstick op, met veel grapjes, maar ze hebben ook heel vaak ruzie. Het zijn twee uiterst verschillende persoonsjes, net als je hersenhelften. Zo is de een heel geordend, rationeel, terwijl de ander, die meer emotionele helft, er een zootje van maakt. Ze kibbelen wat af, maar toch kunnen ze niet zonder elkaar.” Die filmpjes die Bas Zuyderland in de voorstelling wilde verwerken,

zijn te zien op twee schermen in de hersenpan, alsof je van binnen uit mee kijkt door de ogen van Oscar en ziet wat hij ziet. Esther de Koning: „Ik speel in een filmpje tante Thea, die haar uiterste best doet Oscar spruitjes door zijn strot te duwen. Ze zoekt allerlei manieren om hem te chanteren: ze doet lief, ze barst in huilen uit en ze beweert dat het tovererwten zijn. Daarop reageren de mannetjes weer. De één geeft haar gelijk en de ander niet. Kinderen in de zaal gaan dan vanzelf meedoen.” En lukt het uiteindelijk Oscar spruitjes te laten eten? „Nee, natuurlijk niet. Kinderen lusten gewoon geen spruitjes. Dat schijnt een natuurlij-

ke reactie te zijn. In spruitjes zit een heel klein beetje van een stofje dat giftig is. Volwassenen ruiken dat niet meer en kinderen nog wel. Maar je moet wel 100.000 spruitjes eten, wil je er iets van merken, hoor. Dat zijn van die weetjes, waarmee we in de voorstelling werken. Ook is er een quiz, met allerlei vragen. Waar zit het kleinste botje in je lichaam, vragen we bijvoorbeeld en dan hoor je ze in de zaal roepen: je pink. Verder doen we hersenspelletjes, met van die plaatjes waarin je twee dingen kunt zien.” Voor kleine kinderen is het spel van de twee mannetjes Links en Rechts heel belangrijk. Het zijn ech-

te mensen, het is heel beeldend en grappig en er gebeurt van alles. „Bij de try-outs zag je die kleintjes ademloos kijken, het zijn net een soort sponsjes die alles opzuigen, niks willen missen. Daarna vroeg ik: 'Wat vonden jullie nu moeilijk, wat begreep je niet?' Waarop ze reageerden met: 'Mag het nog een keer?'”

De kindervoorstelling Oscar's hoofd, voor kinderen vanaf 4 jaar, gaat zondag 20 februari om 14.30 uur in première in het Laaglandtheater in Sittard. Daarna is ze nog te zien in Maastricht (13 maart), Weert (16 maart), Sittard (20 maart), Kerkrade (10 en 14 april) en Maaseik (1 mei).