

Grotesk stuk met maniakaal randje

JEUGDTHEATER Watou, BonteHond/Laika, 4+. Regie Noël Fischer. Gezien 16/2 Alkmaar, 20-22/2 De Krakeling, 26/3 Amstelveen, 24/4 De Meervaart.

★★★★☆

Watou's capaciteiten zijn ongekend. Hij spreekt zeven talen, zijn vioolspel overtreft dat van André Rieu en hij kan z'n eigen naam schrijven – ook achterstevoeren. Maar waar Watou echt kampioen in is, is het koeioneren van zijn papa en maman (uitgesproken met Franse klemtoon).

Als een dictator in pocketformaat dirigeert hij ze met z'n rijzweepje in het rond. Een psycholoog zou Watou's gedrag diagnosticeren als adhd met een vleug groothedswaan, maar in de absurdistische kleutervoorstelling van BonteHond en het Vlaamse gezelschap Laika is Watou gewoon een onmogelijk verwend mormel.

Papa en Maman fantaseren hoe ze hun zoon bij het grof vuil zetten of

voor de beren gooien. Het is regisseur Noël Fischer, die vorig jaar een Zilveren Krekel won met haar voorstelling *Spoonface*, duidelijk niet te doen om het bieden van praktische oplossingen voor onhandelbare kinderen. Haar *Watou*, of het temmen van een kind, is, gevoed door Laika's Vlaamse invloed, een groteske beeldende en muzikale voorstelling met een maniakaal randje.

Dat begint al bij de uitzinnige vormgeving: de zwart-wit geschminkte gezichten, de rijglaarsjes, lakschoenen en pruiken – gothic meets de pruikeentijd. En dan die seksueel geladen toevoegingen: vaders merkwuurlijke ballenknijper, moeders exorbitante borsten boven haar frivole tutu. Het spel is al even overdreven. Watou spettert ketchup in het rond, de ouders hangen brakend in de gordijnen. Met een superieure blik op zijn verwerende tronie is Jo Jochems het vervloekte kind.

Voor sommige kleuters (of hun ou-

ders?) zijn de bezeten toestanden te veel – ze verlaten vroegtijdig de zaal. Misschien moet je ook wel iets ouder zijn dan vier jaar om mee te gaan in Fischers verbeelding van falend ouderschap. Maar hoe vaak krijgen kleuters de kans om zo veel, met zichtbaar plezier geëtaleerde mafheid in het theater te zien? Deze *Watou* mag dan minder sterk zijn dan *Spoonface*, Fischers eigenzinnigheid is lovenswaardig.

JOUKJE AKVELD

