

'Ai lof joe' mist intimiteit en wrijving

THEATER

door Gerard Mesman

Het Eindhovense jeugdtheatergezelschap Hetpaarddatvliegt zet met de première vrijdagavond in het Parktheater de stap naar het grote podium. Een stap die weliswaar met een perfecte belichting en overdonderende geluidseffecten trefzeker wordt gezet, maar die direct ook voor het probleem staat de grotere fysieke afstand te moeten overbruggen. Hetpaard speelt met slechts drie spelers en dan is het speelveld toch wel erg groot. Een bezwaar waar nog wel gemakkelijk overheen te stappen zou zijn, als niet juist zowel de charme van het gezelschap als speelstijl en inhoud in een zekere intimiteit liggen. En die wordt nu juist als vanzelf bereikt in een kleine zaal. De doelgroep van jonge kinderen tussen zeven en twaalf jaar lijkt daar ook meer mee gediend.

'Ai lof joe' gaat over liefde. Hoe breng je zo een onderwerp op een serieuze en originele wijze voor kinderen die hormonaal nog in een ander tijdperk leven? Hetpaard heeft inmiddels een naam opgebouwd met een geheel eigen mix om alledaagse zaken te verbinden met diep ingrijpende gebeurtenissen als oorlog, geloven en dood gaan. Daarbij is de gekozen invalshoek steeds verrassend filosofisch op een acceptabel toegankelijk niveau. De humor, het sterke spel,

de verzorgde vormgeving; het is allemaal des Paards en ook nu weer volop aanwezig. Toch is de verhaallijn deze keer wat mager en vooral onvoldoende uitgewerkt. De inzet is met een jongen die baalt van het tweede huwelijk dat zijn moeder vandaag gaat sluiten sterk, omdat het direct aansluit bij de beleavingswereld van jonge kinderen. Je zal zo maar weer een andere 'vader' krijgen en wat zegt dat dan over die belofte van eeuwige trouw. Liefde, ja, het zal wel. De positieve draai die Hetpaard aan de voorstelling wil geven door het mooie van verliefdheid en liefde te benadrukken, drukt het verhaal in de te gemakkelijke richting van romantische gevoelens. De wrijving is eruit en daarmee gaat het eigenlijk over niks. Die balende jongen met zijn frustraties en prangende vragen over loyaliteit, verdwijnt onterecht uit het vizier omdat daar de vraag over liefde beantwoord zou moeten worden. Cupido is leuk met haar pijl en boog, maar daar trappen we natuurlijk niet met volle overtuiging in.

Gezien: première 'Ai lof joe' op vrijdagavond 1 oktober 2010, door: jeugdtheatergezelschap Hetpaarddatvliegt. Locatie: Parktheater, Eindhoven. Verder te zien: tournee in theaters en schoolvoorstellingen.