

DEEL I: GEGEVENS

GEZELSCHAPSGEGEVENS

Naam	Stichting Theaterproducties Almere
Adres	Stadhuisplein 2
Postcode	1315 HT Almere
Tel algemeen	036-5336311
Tel techniek	06 412 09 321 (menno)
email	info@bontehond.net
Zakelijk leider	Margreet Huizing
Productieleiding	Roos Van Kooy

PRODUCTIEGEGEVENS

Producent	Bonte Hond
Gezelschap	Bonte Hond
Voorstelling	Spoonface
Regisseur	Noel Fischer
Decorontwerper	Marianne Burgers
Lichtontwerp	Uri Rapaport
1e inspeciënt	Menno Riemersma
Datum voorstelling	periode april mei juni 2010

VERANTWOORDELIJKHEDEN

Theater

1. Kennis van regelgeving rondom veilig werken, blijktend uit een Risico Inventarisatie en -Evaluatie.
2. Toepassing van deze kennis in de praktijk.
3. Veiligheidsinstructie aan de eigen technici.
4. Verstrekken van adequate PBM's (persoonlijke beschermingsmiddelen) aan de eigen technici.
5. Veiligheid op en om het toneel in het algemeen.
6. Veiligheid (blijkend uit certificaten), onderhoud en bediening van technische installaties, gereedschappen en materialen van het theater.
7. Veiligheid van door het theater ingehuurde materialen die bij de productie worden gebruikt.
8. Verzorgen van vergunningen van de brandweer voor vuur-effecten, gebruikt in de voorstelling, voorzover het gezelschap een tijdig en goed gedocumenteerd verzoek heeft ingediend.
9. Verantwoordelijk gedrag van de eigen technici.
10. Inroosteren van de eigen technici op basis van afspraken tussen theater en gezelschap, in overeenstemming met de Arbeidstijdenwet.

Gezelschap

1. Kennis van regelgeving rondom veilig werken, blijktend uit een Risico Inventarisatie en -Evaluatie.
2. Toepassing van deze kennis in de praktijk.
3. Veiligheidsinstructie aan de eigen technici.
4. Verstrekken van juiste en volledige informatie aan het theater over alle veiligheidsaspecten rond de productie.
5. Veiligheid van eigen technici en theatermedewerkers bij het hanteren van de meegebrachte materialen.
6. Verstrekken van adequate PBM's (persoonlijke beschermingsmiddelen) aan de eigen technici, en aan de technici van het theater voor zover vereist bij het hanteren van de meegebrachte materialen.
7. Passende veiligheidsinstructies aan theatermedewerkers tijdens opbouw, repetitie, voorstelling en afbreken.
8. Veiligheid (blijkend uit certificaten), onderhoud en bediening van meegebrachte installaties, gereedschappen en materialen.
9. Veiligheid (blijkend uit certificaten) van door het gezelschap ingehuurde materialen die bij de productie worden gebruikt.
10. Verantwoordelijk gedrag van de eigen technici.
11. Inroosteren van de eigen technici op basis van afspraken tussen theater en gezelschap, in overeenstemming met de Arbeidstijdenwet.

DEEL II: CHECKLIST

ALGEMEEN

1. Is het bij deze productie duidelijk wie welke taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden heeft?
X ja 0 nee 0 n.v.t.
2. Wordt voorlichting / instructie gegeven over gebruikte materialen, machines, gereedschappen, juiste werkhouding e.d.?
Wie geeft voorlichting? (invullen bij actie) 0 ja 0 nee X n.v.t.
3. Is voorlichting / instructie gegeven aan de artiesten (bijv. over valbeveiliging)? Wie geeft voorlichting? X ja 0 nee 0 n.v.t.
4. Zijn er voorschriften en procedures over de manier waarop gewerkt wordt (bijv. omgang met gevaarlijke stoffen)? 0 ja 0 nee X n.v.t.
5. Wordt er toezicht gehouden (door leidinggevenden) op de werkvloer? X ja 0 nee 0 n.v.t.
6. Worden onbevoegden van het toneel verwijderd? X ja 0 nee 0 n.v.t.

VEILIGHEID tijdens en na het opbouwen van het decor

1. Is het veilig met betrekking tot:
 - Bekneld raken X ja 0 nee 0 n.v.t.
 - Stoten 0 ja X nee 0 n.v.t.
 - Prikken, schaven, snijden X ja 0 nee 0 n.v.t.
 - Verblinding X ja 0 nee 0 n.v.t.
 - Elektrocutie X ja 0 nee 0 n.v.t.
 - Brand en explosie X ja 0 nee 0 n.v.t.
 - Slijpsel en vonken X ja 0 nee 0 n.v.t.
2. Is struikel-/val-/uitglijgevaar doordat afval, materiaal of apparatuur op de werkvloer aanwezig is voorkomen? X ja 0 nee 0 n.v.t.
3. Zijn stalen constructies voorzien van veiligheidsaarden? 0 ja 0 nee X n.v.t.
4. Worden veiligheidskritische onderdelen regelmatig gecontroleerd? X ja 0 nee 0 n.v.t.
5. Zijn veiligheidsvoorschriften en -instructies aanwezig? 0 ja 0 nee X n.v.t.
6. Is vermeden dat storingen of beschadigingen kunnen leiden tot gevaarlijke situaties? X ja 0 nee 0 n.v.t.
7. Is een zodanige uitvoeringsmethode mogelijk dat de verschillende onderdelen van het werk tijdens opbouw veilig bereikbaar zijn? X ja 0 nee 0 n.v.t.
8. Wordt rekening gehouden met tijdelijke bevestigingsmogelijkheden voor veiligheidsvoorzieningen tijdens opbouw- en gebruiksfase? X ja 0 nee 0 n.v.t.
9. Zijn PBM's (persoonlijke beschermingsmiddelen) aan de medewerkers verstrekt en is instructie gegeven? 0 ja 0 nee X n.v.t.
10. Gebruiken de medewerkers de PBM's? 0 ja 0 nee X n.v.t.

VEILIGHEID tijdens de voorstelling

1. Zijn de brandblusmiddelen nog goed te bereiken? X ja 0 nee 0 n.v.t.

2. Zijn er genoeg Bedrijfshulpverleners, EHBO-ers en EHBO-middelen? 0 ja 0 nee X n.v.t.
Medewerkers Bonte Hond hebben geen geldige BHV. Er wordt gerekend dat voldoende medewerkers van het theater geldige BHV-ers zijn.
3. Zijn nooduitgangen en vluchtwegen nog goed te bereiken? 0 ja 0 nee X n.v.t.
4. Zijn nooduitgang- en vluchtwegaanduiding nog goed te herkennen? 0 ja 0 nee X n.v.t.
5. Is er een algemeen verantwoordelijke aangesteld voor de handhaving van de veiligheid op het toneel? (naam invullen bij actie) 0 ja 0 nee X n.v.t.

VEILIGHEID van de artiesten

1. Is het tijdens de voorstelling voor de artiesten veilig met betrekking tot:
 - bekneld raken X ja 0 nee 0 n.v.t.
 - stoten (rekening houden met hoogte doorgang i.v.m. stootgevaar hoofd) X ja 0 nee 0 n.v.t.
 - valgevaar X ja 0 nee 0 n.v.t.
 - verblinding X ja 0 nee 0 n.v.t.
 - elektrocutie X ja 0 nee 0 n.v.t.
 - brand en explosie X ja 0 nee 0 n.v.t.
 - gehoorschade veroorzakend geluid X ja 0 nee 0 n.v.t.
2. Is voorlichting / instructie gegeven aan artiesten (b.v. over valbeveiliging, onveilige situaties op het toneel). X ja 0 nee 0 n.v.t. *Ja, uitleg over werking en plaatsing van branddeken. Overige brandblusmiddelen vallen onder verantwoording van theaterpersoneel (zie omschrijving knelpunten).
Wie geeft de voorlichting: Menno*
3. Zijn artiesten geïnformeerd over eventuele maatregelen die bij de productie genomen zijn ter bevordering van de veiligheid en gezondheid? Wie geeft deze informatie? (invullen bij actie) 0 ja 0 nee 0 X n.v.t.
4. Worden trappen voorzien van witte markeringslijnen? 0 ja 0 nee X n.v.t.

DECOR

Is het decor gemaakt van brandveilig materiaal? X ja 0 nee 0 n.v.t.
ZIE BIJLAGE CERTIFICAAT

Is bij de vorm van het decor rekening gehouden met:

1. de inzet, situering en reikwijdte van (zwaar) materieel? 0 ja 0 nee X n.v.t.
2. de routing van transport (m.b.v. transportmaterieel) 0 ja 0 nee X n.v.t.
3. de ruimtebehoefte van materieel en het gevaar van te steile hellingen? 0 ja 0 nee X n.v.t..
4. gevaarlijke situaties tijdens de opbouw en de voorstelling (hoe wegzetten en hanteren)? X ja 0 nee 0 n.v.t.

REKWISIETEN

Is bij de vorm van de rekvisieten rekening gehouden met:

1. de grootte en zwaarte van rekvisieten? X ja 0 nee 0 n.v.t.

2. de routing van transport op de locatie (m.b.v. transportmaterieel)? X ja 0 nee 0 n.v.t.
3. de ruimtebehoefte van materieel? X ja 0 nee 0 n.v.t.
4. gevaarlijke situaties tijdens de voorstelling? X ja 0 nee 0 n.v.t.

KOSTUUMS

1. Zijn de kostuums gemaakt van brandveilig materiaal? 0 ja X nee 0 n.v.t.
2. Is bij het ontwerp van de kostuums aandacht besteed aan het draagcomfort (in verband met warmte en goed kunnen bewegen)? ja X nee 0 n.v.t.
3. Is er zorg gedragen voor de veiligheid van transport van de kostuums? ja 0 nee 0 X n.v.t.
4. Is bij de kostuums rekening gehouden met de grootte en de zwaarte i.v.m. tillen? 0 ja 0 nee X n.v.t.

BELICHTING

1. Is struikelgevaar vermeden (kabels liggen niet los en kabelmatten worden voldoende gemarkeerd)? X ja 0 nee 0 n.v.t.
2. Worden hangende belichtingsarmaturen voorzien van een extra borging? 0 ja 0 nee X n.v.t.
3. Zijn de lichtbruggen toegankelijk en begaanbaar? 0 ja 0 nee X n.v.t.
4. Liggen de kabels op de lichtbrug in goten of hangen aan haken? 0 ja 0 nee X n.v.t.

GELUID

1. Wordt blootstelling aan schadelijk geluid (> 85 dB(A)) vermeden? X ja 0 nee 0 n.v.t.
2. Zijn maatregelen genomen om geluidsniveau te verlagen? 0 ja 0 nee X n.v.t.
3. Zijn of worden gehoorbeschermingsmiddelen verstrekt? 0 ja X nee 0 n.v.t.
4. Worden gehoorbeschermingsmiddelen gebruikt? 0 ja X nee 0 n.v.t.

SPECIALE EFFECTEN

1. Is afgezien van het gebruik van speciale effecten (rookmachine, vuur, explosies)? 0 ja X nee 0 n.v.t.
HAZER
2. Zijn er maatregelen genomen om de speciale effecten veilig uit te voeren? 0 ja 0 nee X n.v.t.

WERKTIJDEN

1. Vindt het overwerk plaats binnen de grenzen van de CAO en arbeidstijdenwet? X ja 0 nee 0 n.v.t.
2. Vinden de pauzes en rusttijden plaats conform de CAO en arbeidstijdenwet? X ja 0 nee 0 n.v.t.

OMSCHRIJVING KNELPUNTEN

Er wordt open vuur gebruikt in deze voorstelling, 2 kandelaren met kaarsen. De combinatie met een decor waar veel stof in verwerkt is, bleek een aandachtspunt. Alle doeken zijn geïmpregneerd met certificaat en er hangt een branddekens klaar voor gebruik door de acteurs. De acteurs zijn geïnstrueerd en we hebben een brandoefening gehouden. Een branddeken zal een initieel klein brandje, danwel schroeibrand meteen doven. Er zijn onderlinge afspraken gemaakt over het uitmaken van een initieel klein brandje. De beslissing over het eventueel stilleggen van de voorstelling is in eerste instantie in handen van de spelers, meteen daarop gevolgd door technici van Bonte Hond in samenspraak met

technici van het theater. Bij aanvang van een beginnende brand, (zichtbare vlammen), kunnen blusmiddelen van het theater gebruikt worden, door personeel van het betreffende theater. In deze situatie zal het toneel en de publieksruimte ontruimd worden, op aangeven van technici en BHV-ers.

DEEL III: HANDTEKENINGEN

Onderstaande personen verklaren, deze checklist ten behoeve van een productie risico-inventarisatie en -evaluatie met kennis van zaken en in alle eerlijkheid en volledigheid te hebben ingevuld, in overeenstemming met de in deel I beschreven verdeling van verantwoordelijkheden.

Namens het theater:

Datum ondertekening:

Handtekening theater:

Namens het gezelschap: Menno Riemersma

Datum ondertekening: 1-3-2010

Handtekening gezelschap:

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Menno Riemersma', written over a horizontal line.

CERTIFICAAT VAN BEHANDELING

Postadres:
 Bolderdijk Brand Preventie
 Anemoonstraat 9
 1511 EX Oostzaan

Bezoekadres:
 Amsterdam RAI
 Wielingenstraat (Ingang P9)

Telefoon: 020-5491313
 Fax: 020-6610408

K.v.K. 122368 Amsterdam



Naam opdrachtgever	: BonteHond Theater & productiehuis Stadhuisplein 2 te Almere
Projectomschrijving	: 58 Doeken van crèmekleurig kaasdoek. 9 Stuks van 1,50 meter x 6 meter, 1 doek van 1,50 meter x 4,60 meter, 1 doek van 1,50 meter x 4,40 meter, 25 stuks van 2 meter x 1,50 meter en 22 stuks van 1,50 meter x 1,50 meter.
Behandelingswijze	: Ingespoten
GELDIG TOT	: 10 februari 2011
Norm en classificering	: Na de behandeling kan het textiel als moeilijk ontvlambaar worden geclassificeerd in de zin van de Nederlandse Norm en Europese Norm NEN EN ISO 6941. (T navlam < 15s, T nagloei < 60s)
Bijzonderheden	Indien de producten met water worden gereinigd of anderszins in aanraking komt vervalt de geldigheid van het certificaat en dient er een nabehandeling plaats te vinden.
Uitvoeringsdatum	9 februari 2010
Uitgevoerd door	BBP
Gebruikt product	HCA 1

**BOLDERDIJK
 BRAND PREVENTIE
 FEBRUARI 2010**

**Bolderdijk Brandpreventie
 Sinds 1968**