



Ilse Warringa en Marc Tielmans in de voorstelling Shaffy voor kinderen van Stella Den Haag. FOTO ROBERT BENSCHOP

Ook een kind begrijpt Shaffy

Sammy, Laat me en Stii in Amsterdam, wie is eigenlijk niet met deze nummers opgegroeid? Toneelgroep Stella Den Haag laat de muziek haar eigen leven leiden in de voorstelling Shaffy voor kinderen. Zaterdag is de première in Theater aan het Spui.

JESSICA DE KORTE

„Een mythisch figuur, van wie er

maar weinig zijn,” zo noemt acteur Marc Tielmans (39) zijn idool Ramnes Shaffy. Hij voelt zich vereerd samen met Ilse Warringa in *Shaffy voor kinderen* te mogen spelen en zingen. „Je merkt dat de muziek ontstaan is uit iemand die heel erg geleefd heeft. Daardoor voel je dat het echt is. Als kind fascineerde me dit al, zonder elk woord te hoeven begrijpen. De liedjes hebben wat dat betreft een universele betekenis.”

Amsterdammer Shaffy liet na zijn overlijden in december vorig jaar veel Nederlanders verslagen achter. Ook theatergroep Stella Den Haag, die al drie jaar aan een voorstelling over Shaffy bezig was. „Ik voelde iets groots verdwijnen,” vertelt Tielmans. „Ineens bleek hij toch niet onsterfelijk te zijn.”

Regisseur Hans van den Boom (58) had hem graag voor de première willen uitnodigen. „Acht jaar geleden begon het als een soort grap iets met Shaffy te doen en dat werd steeds serieuzer. Toen hij ziek bleek te zijn, waren de meeste voorstellingen al uitverkocht. We hoop-

‘Je merkt dat de muziek ontstaan is uit iemand die heel erg geleefd heeft. Daardoor voel je dat het echt is. Als kind fascineerde me dit al’

Marc Tielmans

ten zo dat hij het ging redden.”

Tussen de muziek door, wordt het verhaal over de liefde tussen twee meeuwen verteld. Hierdoor krijgen de liedjes een iets andere betekenis, maar ze blijven over de facetten van het leven en de rauwe kant van Amsterdam gaan. „Als meeuw kun je gemakkelijk over de stad vliegen en kijk je op een bepaalde manier naar de mensheid,” legt de regisseur uit. „Daarnaast moeten ze hard voor hun voedsel werken. Ik zat in een hotel op de Albert Cuyp markt om te observeren

hoe ze met religieus vechten.”

„Het geeft een heel vrij gevoel,” vult Tielmans aan. „Je bent op de grond en dan weer in de lucht. Het decor is behoorlijk abstract, met vlakken die van kleur veranderen, en daardoor kun je alle kanten op.”

Het is geen eenvoudige opgave om liedjes van Shaffy te vertolken. Maar de 39-jarige ziet het vooral als een ‘nooite’ verantwoordelijkheid, niet als een drinkkende. „Het gaat erom een vergelijkbaar gevoel door te geven en de muziek met passie te brengen. Je moet zeker niet proberen hetzelfde als Shaffy te doen, maar je kunt wel proberen de essentie van de nummers te benaderen.”

Hij woont al sinds zijn 20ste in Amsterdam en deelt de liefde voor die stad met zijn idool. „Vaak fiets ik langs plekken die in de voorstelling voorkomen. Mijn huis ligt aan het Singel, met zijn ranzigheid, hoeren en junks, en de meeuwen natuurlijk. *Stii in Amsterdam* kun je niet door een Hagenees laten zingen, dat is net zoiets als *Oh, Oh, Den Haag* uit mijn mond horen.”

Als pianist en zanger in meerde-

re bands, heeft hij vaker muziek van de Amsterdamse artiest gebracht. Dus die ervaring was er al. Bij *Shaffy voor kinderen* zorgt een jazztrio voor de begeleiding, om in de nieuwe arrangementen toch de sfeer die pianist-arrangeur Louis van Dijk in de jaren ‘60 en ‘70 creëerde, te behouden. „Het is een feest om met de muzikanten te werken,” vindt Tielmans. „Het klinkt direct. De nummers zijn technisch best lastig, maar ze gaan toch als vanzelf. Met *Hee Menner* had ik door het ritme de meeste moeite.”

Om in te spelen, hebben meerdere basisschoolklassen als publiek gediend. De meeste leerlingen bleken ondanks hun leeftijd *Sammy* te kennen. „Je wordt met dat nummer geboren,” zegt Van den Boom. „Maar alle muziek spreekt erg aan. Daarnaast komen de kinderen in een theater, wat al behoorlijk intens is, en valt er visueel van alles te beleven. Het zien en horen van een band is ook fascinerend.”

Tielmans: „Er zitten een soort geheimen in de nummers van Shaffy, zoals wanneer hij in *Zing, recht, hui, bid, lach, werk en bewonder* over het ‘witte licht’ zingt. Kinderen begrijpen die grootshheid.”

■ **Vrijdag (try-out), 20.00 uur, zaterdag, 20.00 uur en zondag, 15.00 uur, Stella Theater, Kerkstraat 11, Den Haag.**