

KRITIEK KORT

Klappertandende laatjes in een antiek nachtkastje

JEUGDTHEATER Hij heeft wenkbrauwen als borstels, bakkebaarden als bramenstruiken en sokken waar meer gat dan garen aan zit. Het monster dat in de nieuwe voorstelling *Belle* van Theatergroep MAX, een slapend meisje (in haar dromen) bezoekt, is bepaald geen watje.

Hij jaagt haar en de jeugdige toeschouwers (welkom vanaf 5 jaar) de stuipen op het lijf, zelfs nog voordat hij onder het kraakend matras te voorschijn duikt. Terwijl ergens een raam piept en de wind rond raast, klappertanden de laatjes in haar antieke nachtkastje. Lampjes flikkeren, de duster krijgt plots losse handjes en de hoofdjes van de poppen slaan letterlijk op hol.

Maar als het beest zijn gehavende gebit bloot licht, weet iedereen dat binnen een lief klein hartje bonkt.

De jonge gastregisseur Jef van Gestel vat het beroemde sprookje van Belle en het Beest fraai samen in een compact uur woordeloos bewegingstheater. Zijn spelers Saskia Driessen en Roel Swanenberg maken aanstekelijke slapstick van hun fysieke fratsen, allemaal ontsproten uit de tweestrijd tussen angst en vertrouwen. Het

bleke meisje denkt zich te kunnen verstoppen achter een muurtje van haar eigen handen, het monster slurpt zijn thee met kopje en al naar binnen.

De achtervolgingsacrobatiek in de popperige slaapkamer doet het fantastisch bij het jeugdige publiek: Belle & het Beest alias Tom & Jerry. Iets meer van dit soort gewaagde confrontaties kan de voorstelling best nog gebruiken, liefst gebruikmakend van de trucjes in het inventieve decor. Aandoenlijk is wel hoe het monster over zijn eigen prinselijke herkomst droomt: op het barokke behang verschijnt een animatie van een prins te paard in een land van vleermuizen.

Belle transformeert in haar klerenkast ondertussen tot een bont uitgedoste koningin. Als een amazone bestijgt ze haar monster: de vriendschap ligt dan al binnen handbereik.

Annette Embrechts

★★★★★

Belle (5+) door Theatergroep MAX. Regie: Jef van Gestel. 10/1, Rotterdamse Schouwburg. Op 13/1 Dordrecht (Kunstmin), 16/1 Heemskerk (De Cirkel), 17/1 Purmerend (De Verbeelding), 20/1 Den Haag (De Regentes). Meer data: tymax.nl

