

Realistische Repelsteeltje tintelt van de toverkracht

Jeugdtheater

'Niemand weet, niemand weet', van Stella den Haag, speelt 28/11 in Maas-tricht, 29/11 in Utrecht. Tournee t/m 27/12. info: www.stella.nl

In een klein dorp speelt een mole-naarsdochter zó mooi op haar cello dat alle boerenzonen in de wijde omtrek verliefd op haar worden. Maar als de klanken op een dag het hart van een arrogante prins raken, loopt het mis. Muziek geeft de voorstelling 'Niemand weet, niemand weet' een magische sfeer die de rillingen over de rug doet lopen.

De spelers zitten rondom een piano, slagwerk en cello als het verhaal begint. Het sprookje 'Repelsteeltje' is al vaak verteld, maar nog nooit zo mooi als door Stella Den Haag. Schrijver Hans van den Boom en regisseur Erna van den Berg laten fantasie en realiteit vloeiend in elkaar overlopen. De vader in een moederloos gezin is verblind van liefde voor

zijn enige dochter Esmiralda. In zijn ogen verandert alles wat zij aanraakt in goud: puur goud! Overmoedig en opschepperig vertelt hij dit aan de plaatselijke prins: Prins Eduard van Pruisen.

Niet veel later zit zijn oogappel met de handen in het haar achter een spinnenwiel. „Goud spinnen van stro?“, huilt zij. „Dat kan toch niemand!“ Actrice Rosa Mee speelt geen sprookjesprinses. Ze is een meisje van vlees en bloed en ze zingt, speelt en musicert alsof haar leven er van af hangt. Als zij tegen het ochtendgloren geen goouddraad heeft gesponnen, wacht haar de doodstraf. Alleen een wonder kan haar nog redden en als zij de wanhoop nabij is, duikt uit het donker plotseling een mannetje op.

„Ik ben een kabouter zonder gevoel“, zegt een galmend stemmetje in een microfoon. Op hooggehakte schoenen trippelt Titus Boonstra in de rol van Repelsteel tevoorschijn. Hij speelt een geestige kwelgeest, die



Repelsteel helpt Esmiralda uit de brand, maar eist haar eerste kind in ruil.

alleen wil helpen als hij zijn zin krijgt. Hij hunkert naar iets wat hij niet heeft: moederliefde. En daarom wil hij een 'moederding' van Esmiralda.

De rest laat zich raden. Het meisje trouwt met de prins en als zij haar baby in de armen sluit, duikt de kwaadaardige Repelsteel weer op om haar eerstgeborene op te eisen. Hij spijkt het contract, waarop twee handtekeningen prijken, op een boom.

'Repelsteeltje' is een sprookje met een raar einde. Waarom moeten de personages eigenlijk zijn naam ra-

den van de Gebroeders Grimm? Ook Stella Den Haag struikelt een beetje over het slot. Ze geven er een geestige draai aan en hij eindigt als tuinkabouter achter een kruiwagen.

'Niemand weet, niemand weet' is het derde sprookje in een bewerking van Hans van den Boom. Net als in 'Bianca en de jager' en 'Joris en de draak' krijgt de symboliek een realistische draai zonder de toverachtige sfeer teniet te doen. Sterker nog, de voorstelling tintelt van de toverkracht.

Anita Twaalfhoven